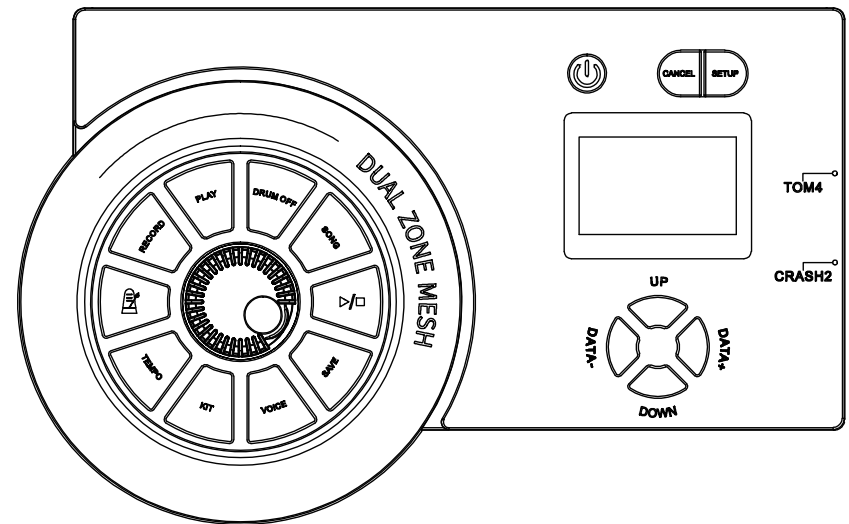




MANUAL DO USUÁRIO

Bateria eletrônica ED-44



Parabéns!

Obrigado por adquirir a bateria digital ED-44. Antes de utilizá-la, recomendamos que leia atentamente este manual.

Cuidados com a sua bateria eletrônica

Armazenamento

- Não exponha a unidade às seguintes condições para evitar deformação, descoloração ou danos mais sérios.
- Luz do sol direta.
- Alta temperatura (fonte de calor ou luz solar intensa)
- Desconecte todos os cabos antes de mover a bateria.

Fonte de energia

- Certifique-se de usar o adaptador AC adequado e também certifique-se de que a tensão de saída AC em seu país corresponda à tensão de entrada especificada na etiqueta dos adaptadores AC AC.
- Desligue o interruptor de energia quando o instrumento não estiver em uso.
- A bateria deve ser desconectada da energia, se o instrumento não for usado por um longo período de tempo.
- Desconecte a bateria da energia durante tempestades elétricas.
- Evite conectar o adaptador AC na mesma tomada de aparelhos com alto consumo de energia, como aquecedores elétricos ou fornos. Evite também usar adaptadores de vários plugues, pois eles podem resultar na redução da qualidade do som, erros de operação e possivelmente danos.

Desligue a energia ao fazer conexões

Para evitar danos ao instrumento e outros dispositivos aos quais ele está conectado, desligue os interruptores de todos os dispositivos relacionados para conectar ou desconectar os cabos.

Manuseio e Transporte

- Nunca aplique força excessiva nos controles, conectores ou outras partes do instrumento.
- Sempre desconecte os cabos segurando o plugue com firmeza, mas não puxe o cabo.
- Desconecte todos os cabos antes de mover o instrumento.
- Choques físicos causados por quedas, pancadas ou colocação de objetos pesados sobre o instrumento podem resultar em arranhões e danos mais sérios.

Limpeza

- Limpe a unidade com um pano macio e seco.
- Um pano levemente úmido pode ser usado para remover sujeira.
- Nunca use produtos de limpeza como álcool ou diluente.
- Evite colocar objetos de vinil em cima da unidade (o vinil pode grudar e descolorir a superfície).

Interferência elétrica

- Este instrumento contém circuitos digitais e pode causar interferência se colocado muito perto de receptores de rádio ou televisão. Se isso ocorrer, afaste o instrumento do equipamento afetado.

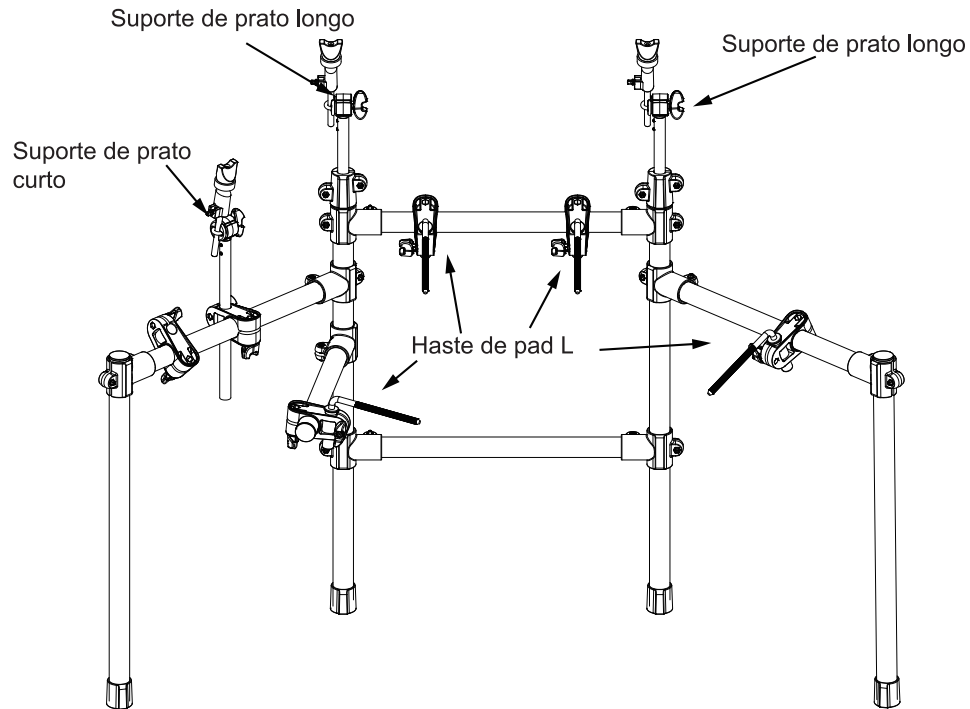
| Número | Nome | Meter | Tempo |
|---------|-----------|-------|-------|
| DEMO 01 | POP ROCK | 4/4 | 90 |
| DEMO 02 | FUNK | 4/4 | 110 |
| DEMO 03 | SHUFFLE | 4/4 | 117 |
| DEMO 04 | SHUFFLE | 4/4 | 128 |
| DEMO 05 | ROCKBLUES | 4/4 | 105 |
| DEMO 06 | ROCK | 2/4 | 120 |
| DEMO 07 | ROCK | 4/4 | 138 |
| DEMO 08 | DANCE | 2/4 | 140 |
| DEMO 09 | POP | 4/4 | 123 |
| DEMO 10 | POP | 4/4 | 100 |
| DEMO 11 | POP | 4/4 | 82 |
| DEMO 12 | POP | 4/4 | 159 |
| DEMO 13 | COUNTRY | 4/4 | 120 |
| DEMO 14 | COUNTRY | 4/4 | 108 |
| DEMO 15 | SWING | 4/4 | 140 |
| DEMO 16 | WALTZ | 3/4 | 180 |
| DEMO 17 | BOSSA | 4/4 | 120 |
| DEMO 18 | RAGGE | 4/4 | 110 |
| DEMO 19 | LATIN | 4/4 | 180 |
| DEMO 20 | FLAMINGO | 3/4 | 110 |

Sumário

| | | | |
|--|----|---|----|
| GUIA DE MONTAGEM | 1 | CONFIG. EFEITOS | 21 |
| CONEXÃO | 2 | EQ config. | 21 |
| DESCRIÇÃO DA FUNÇÃO DOS BOTÕES | 3 | Reverb config. | 22 |
| Painel frontal | 3 | RESTAURAR CONFIG. DE FÁBRICA | 22 |
| Painel traseiro | 3 | Resetar perfil de usuário | 22 |
| Painel lateral | 4 | Resetar parâmetros de TRIGGER de drum pad | 23 |
| CONEXÃO COM DISPOSITIVOS EXTERNOS | 6 | Resetar todos os parâmetros de fábrica | 24 |
| Conexão com sistema de audio ou amp | 6 | SELEÇÃO DE TRIGGER | 25 |
| Conexão com fone de ouvido | 6 | Config. do TRIGGER do aro do tom e da caixa | 25 |
| Conexão com MP3 ou CD Player | 7 | Config. TRIGGER HI-HAT | 25 |
| Conexão com computador | 7 | Tipo de sensor de chute | 26 |
| Conexão com computador via MIDI | 8 | CONFIG. MIDI | 27 |
| Conexão com teclado MIDI via entrada MIDI | 8 | Conexão MIDI | 28 |
| Conexão com alimentação | 9 | Conexão com disp. externo | 28 |
| OPERAÇÃO BÁSICA | 9 | Usar como fonte de áudio | 29 |
| Selecionando um drum kit | 9 | Lista MIDI | 30 |
| Tocando os pads | 10 | ATUALIZAÇÃO DE SOFTWARE | 31 |
| Demonstração Hi-Hat | 11 | SOLUÇÃO DE PROBLEMAS | 32 |
| SOM DEMO | 11 | ESPECIFICAÇÕES DE FONTE DE ÁUDIO | 33 |
| Tocando e escolhendo um som DEMO | 11 | LISTA DE DRUM KITS | 34 |
| Ajustando um som DEMO acompanhado do volume da bateria | 12 | LISTA DE VOICES | 35 |
| Mutando os sons de bateria da DEMO | 12 | LISTA DE GM DRUM KITS | 37 |
| Ajustando o tempo da DEMO | 13 | LISTA DE SONS DEMO | 39 |
| GRAVANDO SUA PERFORMANCE | 13 | | |
| Gravação Rápida | 13 | | |
| Usando a gravação como Playback | 13 | | |
| METRÔNOMO | 14 | | |
| Ajustando o clique | 14 | | |
| EDITAR E SALVAR DRUM KIT VOICE | 15 | | |
| Editar a VOICE | 15 | | |
| Salvar a VOICE | 16 | | |
| AJUSTE DE TRIGGER DE PAD | 17 | | |
| Ajuste curva de pad | 18 | | |
| Ajuste de limiar de pad | 19 | | |
| Eliminar crosstalk de pad | 19 | | |
| Ajuste de sensibilidade de pad | 19 | | |
| Ajuste tempo da Mask Time | 19 | | |
| Ajuste de atenuação de sinal | 20 | | |

GUIA DE MONTAGEM

1. Monte a estrutura da bateria.
2. Coloque o Suporte longo/Suporte curto/haste de pad em forma de L no suporte da bateria.

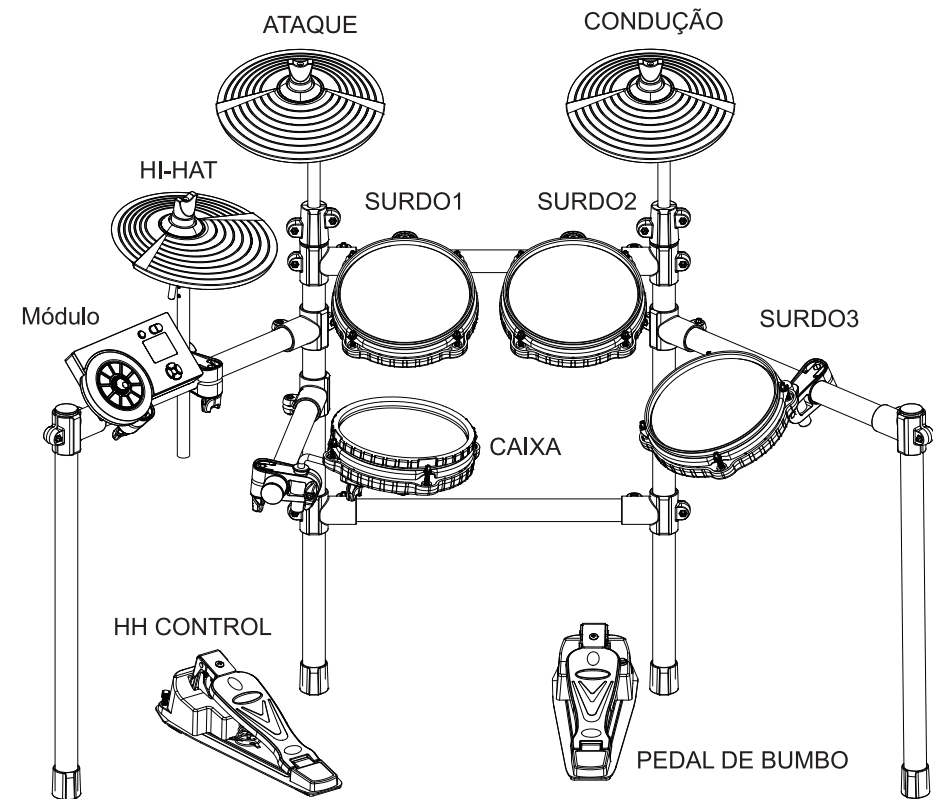


3. Coloque os pads/prato/módulo na posição indicada.

| N. da Nota | Nome padrão | N. VOICE | Nome VOICE |
|------------|----------------|----------|------------|
| 57 – A3 | Crash Cymbal 2 | 185 | CRASH12 |
| 58 – A#3 | Vibraslap | 241 | VSLP1 |
| 59 – B3 | Ride Cymbal 2 | 209 | RIDE8 |
| 60 – C4 | Hi Bongo | 242 | HIBONGO |
| 61 – C#4 | Low Bongo | 243 | LOBANGO |
| 62 – D4 | Mute Hi Conga | 244 | MUTECONGA1 |
| 63 – D#4 | Open Hi Conga | 246 | HICONGA1 |
| 64 – E4 | Low Conga | 248 | LOCONGA1 |
| 65 – F4 | High Timbale | 250 | HTIMBL1 |
| 66 – F#4 | Low Timbale | 252 | LTIMBL1 |
| 67 – G4 | High Agogo | 254 | HIAGOGO |
| 68 – G#4 | Low Agogo | 255 | LOAGOGO |
| 69 – A4 | Cabasa | 256 | CABASA |
| 70 – A#4 | Maracas | 257 | MARACS |
| 71 – B4 | Short Whistle | 258 | WHISTLE_S |
| 72 – C5 | Long Whistle | 259 | WHISTLE_L |
| 73 – C#5 | Short Guiro | 260 | SGUIRO |
| 74 – D5 | Long Guiro | 262 | GUIRO_L |
| 75 – D#5 | Claves | 263 | CLAVES |
| 76 – E5 | Hi Wood Block | 264 | WBLK_H |
| 77 – F5 | Low Wood Block | 265 | WBLK_L |
| 78 – F#5 | Mute Cuica | 266 | CUICA_M |
| 79 – G5 | Open Cuica | 267 | CUICA_O1 |
| 80 – G#5 | Mute Triangle | 269 | MTRIANGLE |
| 81 – A5 | Open Triangle | 270 | OTRIANGLE |
| 82 – A#5 | Shaker | 271 | SHAKER1 |
| 83 – B5 | Jingle Bell | 273 | JNGLBL |
| 84 – C6 | Bell Tree | 274 | BLTREE |
| 85 – C#6 | Castanets | 275 | CSTNTS1 |
| 86 – D6 | Mute Surdo | 277 | SURDO_M |
| 87 – D#6 | Open Surdo | 278 | SURDO_O |

LISTA DE GM DRUM KIT

| N. da nota | Nome padrão | N. VOICE | Nome VOICE |
|------------|--------------------|----------|------------|
| 27—D#1 | High Q | 223 | High Q |
| 28 E1 | Slap | 224 | SLAP |
| 29—F1 | Scratch Push | 225 | SCRCH1 |
| 30—F#1 | Scratch Pull | 226 | SCRCH2 |
| 31—G1 | Sticks | 227 | STICK |
| 32—G#1 | Square Click | 228 | SQCLCK |
| 33—A1 | Metronome Click | 229 | CLICK |
| 34—A#1 | Metronome Bell | 230 | BELL |
| 35—B1 | Acoustic Bass Drum | 1 | KICK01 |
| 36—C2 | Bass Drum 1 | 6 | KICK06 |
| 37—C#2 | Side Stick | 55 | SNRIM1 |
| 38—D2 | Acoustic Snare | 49 | SNARE23 |
| 39—D#2 | Hand Clap | 231 | CLAP1 |
| 40—E2 | Electric Snare | 28 | SNARE02 |
| 41—F2 | Low Floor Tom | 160 | TOML3 |
| 42—F#2 | Closed Hi Hat | 72 | CLHIHAT01 |
| 43—G2 | High Floor Tom | 160 | TOML3 |
| 44—G#2 | Pedal Hi-Hat | 88 | PDLHHT01 |
| 45—A2 | Low Tom | 151 | TOMM2 |
| 46—A#2 | Open Hi-Hat | 104 | OPNHHT01 |
| 47—B2 | Low-Mid Tom | 144 | TOMH2 |
| 48—C3 | Hi-Mid Tom | 144 | TOMH2 |
| 49—C#3 | Crash Cymbal 1 | 184 | CRSH11 |
| 50—D3 | High Tom | 144 | TOMH2 |
| 51—D#3 | Ride Cymbal 1 | 206 | RIDE5 |
| 52—E3 | Chinese Cymbal | 193 | CRSH20 |
| 53—F3 | Ride Bell | 213 | RDBELL4 |
| 54—F#3 | Tambourine | 234 | TAMBRINE |
| 55—G3 | Splash Cymbal | 191 | CRSH18 |
| 56—G#3 | Cowbell | 235 | COWBELL1 |



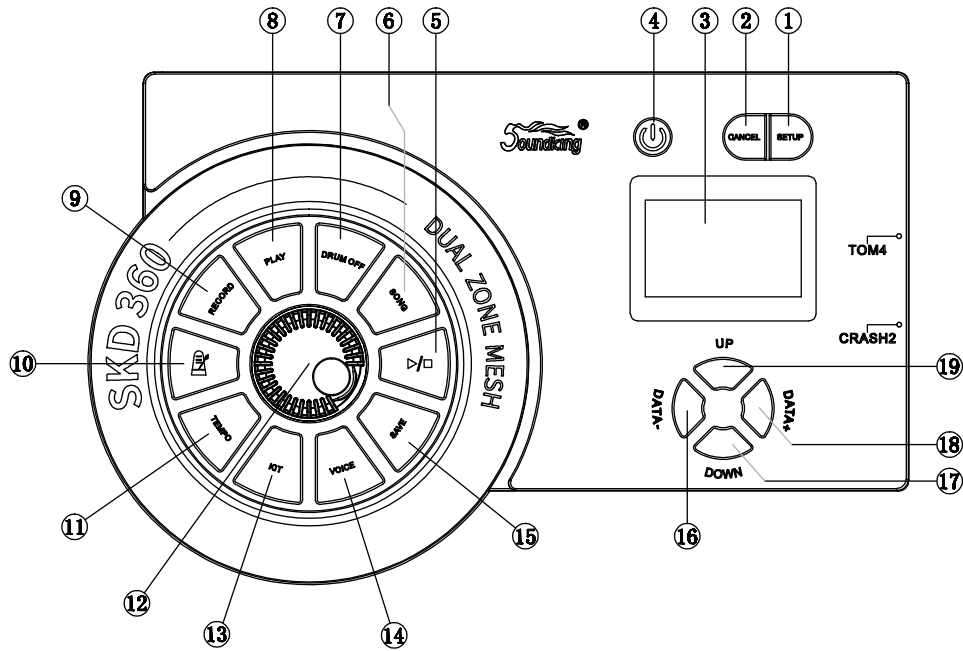
CONEXÃO

Nota

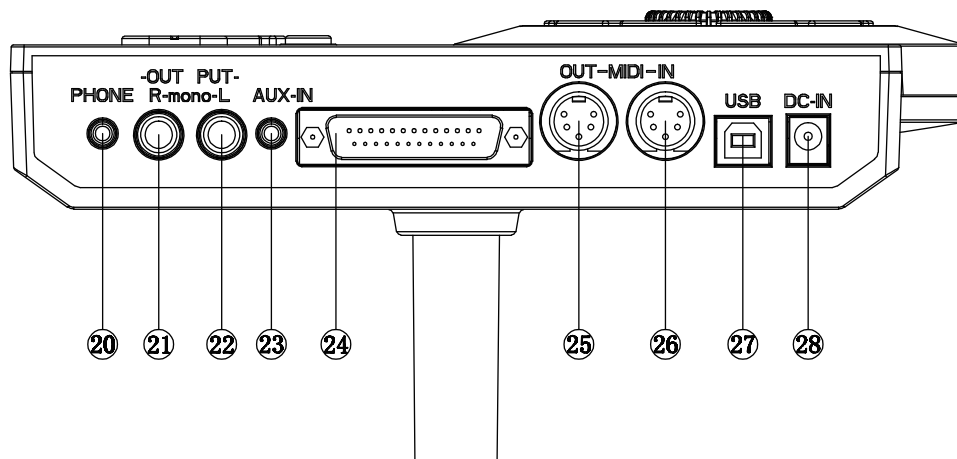
Ao conectar os pads e a caixa de fonte de áudio, desligue a bateria no botão liga / desliga, por favor, caso contrário, pode danificar sua bateria!

DESCRIÇÃO DOS BOTÕES

Painel frontal



Painel traseiro



| | |
|------------------|------------|
| 204 | RIDE3 |
| 205 | RIDE4 |
| 206 | RIDE5 |
| 207 | RIDE6 |
| 208 | RIDE7 |
| 209 | RIDE8 |
| 210 | RDBELL1 |
| 211 | RDBELL2 |
| 212 | RDBELL3 |
| 213 | RDBELL4 |
| 214 | RDBELL5 |
| 215 | RDBELL6 |
| 216 | RDBELL7 |
| 217 | ELCRASH1 |
| 218 | ELCRASH2 |
| 219 | ELCRASH3 |
| 220 | ELCRASH4 |
| 221 | ELCRASH5 |
| 222 | ELCRASH6 |
| PERCUSSÃO | |
| 223 | HL_Q |
| 224 | SLAP |
| 225 | SCRCH1 |
| 226 | SCRCH2 |
| 227 | STICK |
| 228 | SQCLCK |
| 229 | CLICK |
| 230 | BELL |
| 231 | CLAP1 |
| 232 | CLAP2 |
| 233 | CLAP3 |
| 234 | TAMBRINE |
| 235 | COWBELL1 |
| 236 | COWBELL2 |
| 237 | COWBELL3 |
| 238 | ELCRASH4 |
| 239 | VSLAP |
| 240 | HIBONGO |
| 241 | LOBANGO |
| 242 | MUTECONGA1 |
| 243 | MUTECONGA2 |
| 244 | LOCONGA1 |
| 245 | LOCONGA2 |
| 246 | HTIMBL1 |
| 247 | HTIMBL2 |
| 248 | LTIMBL1 |
| 249 | LTIMBL2 |
| 250 | HIAGOGO |
| 251 | LOAGOGO |
| 252 | CABASA |
| 253 | MARACS |
| 254 | WHISTLE_S |

| | |
|-----|-----------|
| 255 | LOAGOGO |
| 256 | CABASA |
| 257 | MARACS |
| 258 | WHISTLE_S |
| 259 | WHISTLE_L |
| 260 | SGUIRO |
| 261 | GUIRO_S |
| 262 | GUIRO_L |
| 263 | CLAVES |
| 264 | WBLK_H |
| 265 | WBLK_L |
| 266 | CUICA_M |
| 267 | CUICA_O1 |
| 268 | CUICA_O2 |
| 269 | MTRIANGLE |
| 270 | OTRIANGLE |
| 271 | SHAKER1 |
| 272 | SHAKER2 |
| 273 | JNGLBL |
| 274 | BLTREE |
| 275 | CSTNTS1 |
| 276 | CSTNTS2 |
| 277 | SURDO_M |
| 278 | SURDO_O |
| 279 | TLKNDML |
| 280 | TLKNDMH |
| 281 | TABLA1 |
| 282 | TABLA2 |
| 283 | SNAP |
| 284 | DJMB1 |
| 285 | DJMB2 |
| 286 | DJMB3 |
| 287 | CAJON1 |
| 288 | CAJON2 |
| 289 | CAJON3 |
| 290 | TMPNI1 |
| 291 | TMPNI2 |
| 292 | GONG_L |
| 293 | ELCLKH |
| 294 | ELCLKL |
| 295 | TAIKO |
| 296 | BELL |
| 297 | BAN |
| 298 | SIGU |
| 299 | DONG1 |
| 300 | DONG2 |
| 301 | GONG1 |
| 302 | PIATIH |
| 303 | HGONG1 |
| 304 | HGONG2 |
| 305 | GONG2 |
| 306 | GONG3 |

| | |
|-----|--------|
| 307 | PIATIM |
| 308 | ESCRCH |
| 309 | ECLK |
| 310 | CIRCLE |
| 311 | DOWN |
| 312 | VOCAL1 |
| 313 | VOCAL2 |
| 314 | VOCAL3 |
| 315 | VOCAL4 |
| 316 | VOCAL5 |
| 317 | VOCAL6 |
| 318 | VOCAL7 |
| 319 | VOCAL8 |
| 320 | VOCAL9 |

LISTA DE VOICEES

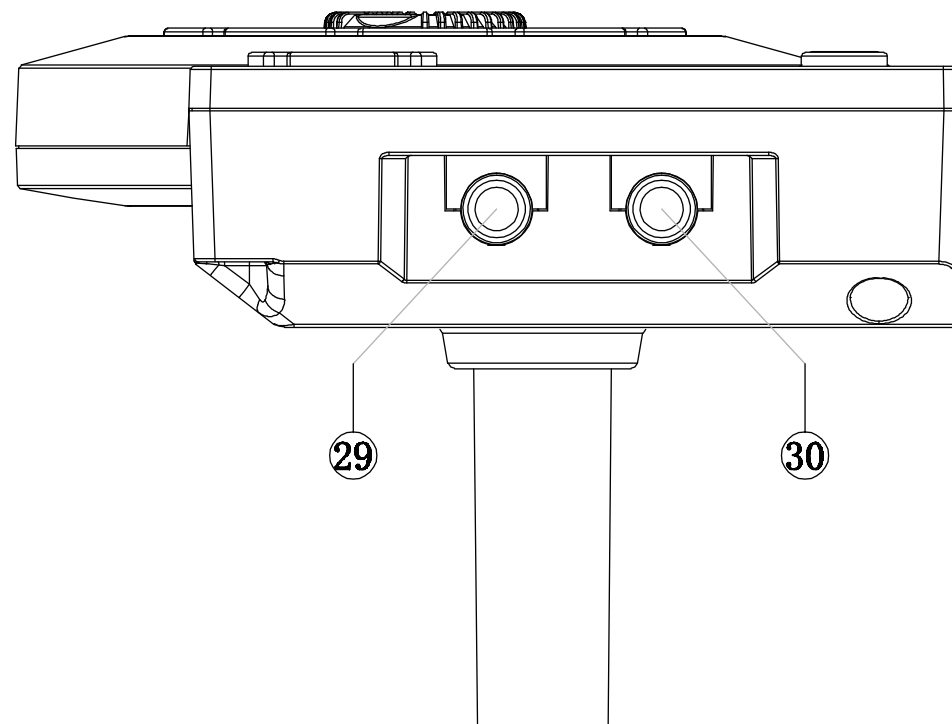
| KICK | |
|--------------|---------|
| 1 | KIT01 |
| 2 | KIT02 |
| 3 | KIT03 |
| 4 | KIT04 |
| 5 | KIT05 |
| 6 | KIT06 |
| 7 | KIT07 |
| 8 | KIT08 |
| 9 | KIT09 |
| 10 | KIT10 |
| 11 | KIT11 |
| 12 | KIT12 |
| 13 | KIT13 |
| 14 | KIT14 |
| 15 | KIT15 |
| 16 | KIT16 |
| 17 | KIT17 |
| 18 | KIT18 |
| 19 | KIT19 |
| 20 | KIT20 |
| 21 | KIT21 |
| 22 | KIT22 |
| 23 | KIT23 |
| 24 | KIT24 |
| 25 | KIT25 |
| 26 | KIT26 |
| SNARE | |
| 27 | SNARE01 |
| 28 | SNARE02 |
| 29 | SNARE03 |
| 30 | SNARE04 |
| 31 | SNARE05 |
| 32 | SNARE06 |
| 33 | SNARE07 |
| 34 | SNARE08 |
| 35 | SNARE09 |
| 36 | SNARE10 |
| 37 | SNARE11 |
| 38 | SNARE12 |
| 39 | SNARE13 |
| 40 | SNARE14 |
| 41 | SNARE15 |
| 42 | SNARE16 |
| 43 | SNARE17 |
| 44 | SNARE18 |
| 45 | SNARE19 |
| 46 | SNARE20 |
| 47 | SNARE21 |
| 48 | SNARE22 |
| 49 | SNARE23 |
| 50 | SNARE24 |


| 51 | SNARE25 |
|--------------|-----------|
| 52 | SNARE26 |
| 53 | SNARE27 |
| 54 | SNARE28 |
| 55 | SNRIM1 |
| 56 | SNRIM2 |
| 57 | SNRIM3 |
| 58 | SNRIM4 |
| 59 | SNRIM5 |
| 60 | SNRIM6 |
| 61 | SNRIM7 |
| 62 | SNRIM8 |
| 63 | ESNR1 |
| 64 | ESNR2 |
| 65 | ESNR3 |
| 66 | ESNR4 |
| 67 | ESNR5 |
| 68 | ESNR6 |
| 69 | ESNR7 |
| 70 | ESNR8 |
| 71 | ESNR9 |
| HIHAT | |
| 72 | CLHIHAT01 |
| 73 | CLHIHAT02 |
| 74 | CLHIHAT03 |
| 75 | CLHIHAT04 |
| 76 | CLHIHAT05 |
| 77 | CLHIHAT06 |
| 78 | CLHIHAT07 |
| 79 | CLHIHAT08 |
| 80 | CLHIHAT09 |
| 81 | CLHIHAT10 |
| 82 | CLHIHAT11 |
| 83 | CLHIHAT12 |
| 84 | CLHIHAT13 |
| 85 | CLHIHAT14 |
| 86 | CLHIHAT15 |
| 87 | CLHIHAT16 |
| 88 | PDLHHT01 |
| 89 | PDLHHT02 |
| 90 | PDLHHT03 |
| 91 | PDLHHT04 |
| 92 | PDLHHT05 |
| 93 | PDLHHT06 |
| 94 | PDLHHT07 |
| 95 | PDLHHT08 |
| 96 | PDLHHT09 |
| 97 | PDLHHT10 |
| 98 | PDLHHT11 |
| 99 | PDLHHT12 |
| 100 | PDLHHT13 |
| 101 | PDLHHT14 |

| 102 | PDLHHT15 |
|------------|-----------|
| 103 | PDLHHT16 |
| 104 | OPNHHT01 |
| 105 | OPNHHT02 |
| 106 | OPNHHT03 |
| 107 | OPNHHT04 |
| 108 | OPNHHT05 |
| 109 | OPNHHT06 |
| 110 | OPNHHT07 |
| 111 | OPNHHT08 |
| 112 | OPNHHT09 |
| 113 | OPNHHT10 |
| 114 | OPNHHT11 |
| 115 | OPNHHT12 |
| 116 | OPNHHT13 |
| 117 | OPNHHT14 |
| 118 | OPNHHT15 |
| 119 | OPNHHT16 |
| 120 | HOPNHHT01 |
| 121 | HOPNHHT02 |
| 122 | HOPNHHT03 |
| 123 | HOPNHHT04 |
| 124 | HOPNHHT05 |
| 125 | HOPNHHT06 |
| 126 | HOPNHHT07 |
| 127 | HOPNHHT08 |
| 128 | HOPNHHT09 |
| 129 | LSHHT1 |
| 130 | LSHHT2 |
| 131 | LSHHT3 |
| 132 | LSHHT4 |
| 133 | LSHHT5 |
| 134 | LSHHT6 |
| 135 | LSHHT7 |
| 136 | ELCHHT1 |
| 137 | ELCHHT2 |
| 138 | ELCHHT3 |
| 139 | ELCHHT4 |
| 140 | ELCHHT5 |
| 141 | ELCHHT6 |
| 142 | ELCHHT7 |
| TOM | |
| 143 | TOMH1 |
| 144 | TOMH2 |
| 145 | TOMH3 |
| 146 | TOMH4 |
| 147 | TOMH5 |
| 148 | TOMH6 |
| 149 | TOMH7 |
| 150 | TOMM1 |
| 151 | TOMM2 |
| 152 | TOMM3 |

| 153 | TOMM4 |
|---------------|--------|
| 154 | TOMM5 |
| 155 | TOMM6 |
| 156 | TOMM7 |
| 157 | TOMM8 |
| 158 | TOML1 |
| 159 | TOML2 |
| 160 | TOML3 |
| 161 | TOML4 |
| 162 | TOML5 |
| 163 | TOML6 |
| 164 | TOML7 |
| 165 | TOML8 |
| 166 | TOML9 |
| 167 | TOME1 |
| 168 | TOME2 |
| 169 | TOME3 |
| 170 | TOME4 |
| 171 | TOME5 |
| 172 | TOME6 |
| 173 | TOME7 |
| CYMBAL | |
| 174 | CRSH01 |
| 175 | CRSH02 |
| 176 | CRSH03 |
| 177 | CRSH04 |
| 178 | CRSH05 |
| 179 | CRSH06 |
| 180 | CRSH07 |
| 181 | CRSH08 |
| 182 | CRSH09 |
| 183 | CRSH10 |
| 184 | CRSH11 |
| 185 | CRSH12 |
| 186 | CRSH13 |
| 187 | CRSH14 |
| 188 | CRSH15 |
| 189 | CRSH16 |
| 190 | CRSH17 |
| 191 | CRSH18 |
| 192 | CRSH19 |
| 193 | CRSH20 |
| 194 | CRSH21 |
| 195 | CRSH22 |
| 196 | CRSH23 |
| 197 | CRSH24 |
| 198 | CRSH25 |
| 199 | CRSH26 |
| 200 | CRSH27 |
| 201 | CRSH28 |
| 202 | RIDE1 |
| 203 | RIDE2 |

Painel lateral



| NO. | NOME | DESCRIÇÃO |
|-----|---|---|
| 1 | SETUP | Entre na interface de configuração do menu |
| 2 | CANCEL | Sair da operação atual e retornar à interface anterior |
| 3 | Display LCD | Exibe o conteúdo do menu |
| 4 | POWER | Botão LIGA/DESLIGA |
| 5 | ▶ ■ | Iniciar/parar a reprodução da Sons Demo |
| 6 | SONG | Entre na interface de configuração de Sons Demo |
| 7 | DRUM OFF | Controle de reprodução de faixa de bateria, LED aceso significa desligado e apagado significa ligado |
| 8 | PLAY | Pressione uma vez para reproduzir a gravação e novamente para parar |
| 9 | RECORD | Entre no estado de espera de gravação, toque em qualquer pad para iniciar a gravação, a luz do botão irá piscar |
| 10 |  | Seletor liga/desliga do metrônomo |
| 11 | TEMPO | Acesso rápido ao ajuste de velocidade |
| 12 | MASTER LEVEL | Ajuste do volume master |
| 13 | KIT | Acesso rápido a página inicial do kit |
| 14 | VOICE | Acesso a página de VOICEs |
| 15 | SAVE | Salvar configurações |
| 16 | DATE- | Editar os parâmetros |
| 17 | DOWN | Exibe as opções do próximo menu |
| 18 | DATE+ | Editar os parâmetros |
| 19 | UP | Exibe opções do menu |
| 20 | PHONE | Saída estereo de fone de ouvido |
| 21 | R OUTPUT | A saída de áudio do canal direito e esquerdo constituem a saída estéreo |
| 22 | L(MONO) OUTPUT | Saída do canal esquerdo, pode ser conectada separadamente ao amplificador de bateria via cabo mono |
| 23 | AUX IN | Conecte a um reproduzidor de áudio digital ou a um monitor de P.A |
| 24 | TRIGGERS IN | Porta de entrada de sinal de bateria |
| 25 | MIDI IN | Conecte-se a outras interfaces de saída MIDI com dispositivos MIDI |
| 26 | MIDI OUT | Conecte-se a outras interfaces de entrada MIDI com dispositivos MIDI |
| 27 | USB | Conecte com o conector do PC (entrada/saída MIDI ou update via USB) |
| 28 | DC IN | Adaptador de alimentação 12V 1A |
| 29 | CRASH2 | Conecte com CRASH2 |
| 30 | TOM4 | Conecte com TOM4 |

LISTA DE DRUM KITS

| NÚMERO | NOME | NÚMERO | NOME |
|--------|----------|--------|---------|
| KIT01 | ROCK | KIT20 | COUNTRY |
| KIT02 | FUNK/POP | KIT21 | ORCH |
| KIT03 | JAZZ | KIT22 | SONGGU |
| KIT04 | LATIN | KIT23 | WORLD |
| KIT05 | DANCE | KIT24 | PERC.1 |
| KIT06 | POP1 | KIT25 | PERC.2 |
| KIT07 | POP2 | KIT26 | USER01 |
| KIT08 | POP3 | KIT27 | USER02 |
| KIT09 | HARD RCK | KIT28 | USER03 |
| KIT10 | METAL | KIT29 | USER04 |
| KIT11 | FUNK1 | KIT30 | USER05 |
| KIT12 | FUNK12 | KIT31 | USER06 |
| KIT13 | HIP-HOP | KIT32 | USER07 |
| KIT14 | FUSSION | KIT33 | USER08 |
| KIT15 | BLUES | KIT34 | USER09 |
| KIT16 | CUBAN | KIT35 | USER10 |
| KIT17 | BRUSH | KIT36 | USER11 |
| KIT18 | ELE1 | KIT37 | USER12 |
| KIT19 | ELE1 | | |

ESPECIFICAÇÕES DA FONTE DE ÁUDIO

POLIFONIA: 64

DISPLAY: 128x64 LCD

VOICE: 320 tambores e outras VOICES de percussão + 128 tipos de DRUM KIT GM

KITS DE BATERIA: 25 kits de bateria predefinidos + 12 kits de bateria do usuário

EFEITO:

- 1) Configuração de EQ de 2 estágios (alto/baixo) / ajuste de GANHO
- 2) Configuração de reverb, 6 configurações de campo de reverb (sala 1, sala 2, sala 3, hall 1, hall 2, placa), tamanho da reverb 0-4/ valor do tempo de reverb 0-127

SEQUENCIADOR:

- 1) Gravação de faixa única 1000 notas
- 2) Modo normal: 20 músicas predefinidas

FUNÇÃO DE TEMPO:

- 1) Tom de tempo: 4 tipos
- 2) Faixa ajustável: 30-250
- 3) Tempo: 1/2-9/8

CONEXÃO:

Saída estéreo de fone de ouvido (1/8") AUX INPUT porta estéreo (1/8")

Interface de saída de áudio L/MONO OUT(1/4") R OUT(1/4")

Interface do sensor (D-SUB 25P)

Interface MIDI IN/MIDI OUT (porta padrão de 5 pinos)

Interface de dados USB (interface USB tipo B)

Extensão: CRASH2 TOM4(1/4")

Interface de alimentação da bateria

*** As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. ***

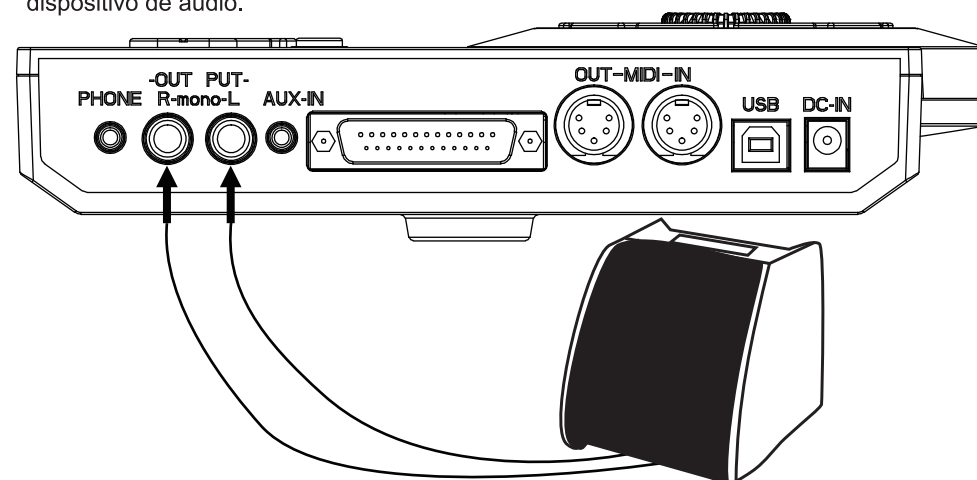
CONECTANDO COM DISPOSITIVOS EXTERNOS

Conectando ao sistema de áudio ou amplificador

Ao conectar com sistema de áudio ou amplificador de bateria, conecte uma extremidade do cabo de áudio ao módulo OUTPUT: R L/mono e a outra extremidade ao sistema de áudio ou amplificador de bateria.

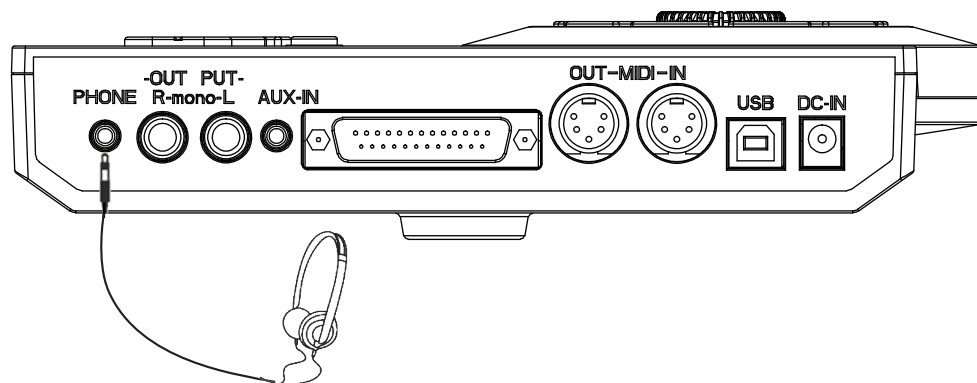
Observação:

1. Conecte no conector L/mono ao conectar com um dispositivo de áudio mono.
2. Conecte nos conectores L/mono e R ao conectar com um dispositivo estéreo. O volume de saída pode ser ajustado por meio do botão de volume principal no módulo ou no dispositivo de áudio.



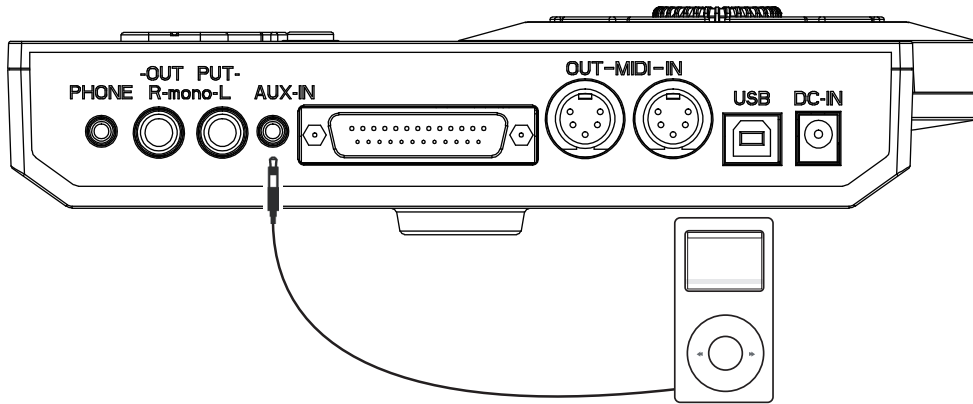
Conectando fones de ouvido

O módulo possui conector de fone de ouvido estéreo de 1/8", o volume é controlado pelo botão de volume master no módulo.



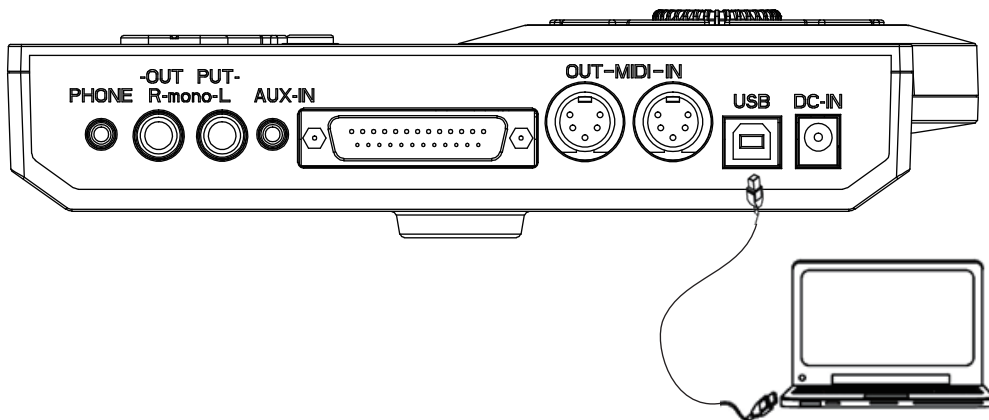
Conectando ao MP3 ou CD player

Conecte a saída de MP3 ou CD player ou outras fontes de áudio com AUX. Conector IN. O volume pode ser ajustado pelo botão de controle de volume principal no painel. O sinal de entrada pode ser mixado com o sinal de bateria, bata nos pads de acordo com o ritmo do sinal de entrada.



Conectando com o computador

1. Conecte o computador via cabo USB quando estiver desligado
2. Ligue o computador e, em seguida, ligue o dispositivo, quando a conexão for bem-sucedida, você poderá receber e enviar informações MIDI.

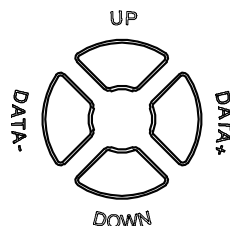
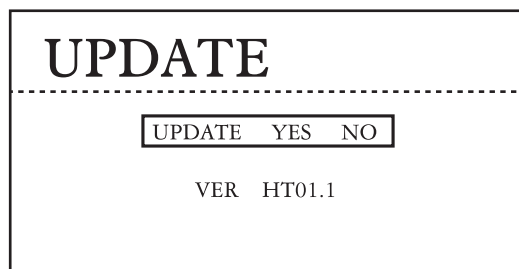
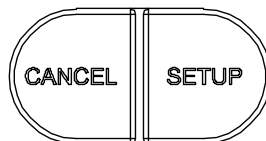
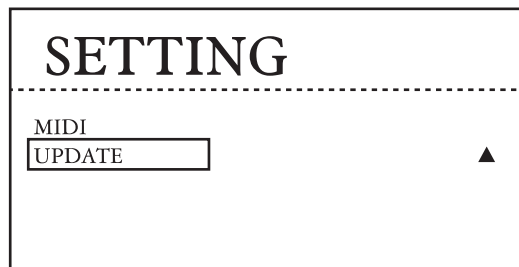


Resolução de problemas

| Problemas | Razão do problema ou solução |
|---|---|
| Sem som / som baixo | 1. Certifique-se de que o botão de volume está ajustado corretamente e ajuste o botão de volume |
| | 2. Verifique se o cabo de áudio entre a fonte de áudio e o amplificador de potência ou outro equipamento de reprodução está conectado corretamente. Substitua o cabo para testar. |
| | 3. Se você estiver conectando ao dispositivo de áudio através do mixer, insira um bom fone de ouvido na saída de fone de ouvido da fonte de áudio. Se houver som, verifique se o cabo está normal. As configurações e conexões do mixer e do equipamento de áudio estão normais? |
| Sem som no drum pad externo | 1. Certifique-se de que o fio de conexão entre o drum pad e o módulo está conectado corretamente e no lugar correto. |
| | 2. Verifique se está configurando "LOCAL" para "OFF". Se definido como "OFF", não há saída de som no drum pad |
| | 3. Verifique se o volume da bateria correspondente está definido como 0. |
| Sem som no drum pad externo | Verifique se o volume do metrônomo está em 0. |
| Sem som no SOM DEMO | Certifique-se de que o volume de SOM DEMO não está em 0. |
| Não há saída de som conectada à comunicação MIDI dos dispositivos | 1. Verifique se o cabo USB usado para conectar está danificado. |
| | 2. Verifique se o canal de comunicação está configurado corretamente. O canal de comunicação definido pela fonte de áudio é de 10 canais por padrão. Se a fonte de áudio estiver configurada para outros canais, outros dispositivos MIDI também devem ser configurados para os canais correspondentes. |

ATUALIZAÇÃO DE SOFTWARE

Pressione [SETUP] para entrar no menu de CONFIGURAÇÃO, e pressione [DOWN] para selecionar DRUM OPTION, então pressione [SETUP] para entrar no menu de ATUALIZAÇÃO.



Conecte o módulo do computador via cabo USB antes de iniciar a operação, então selecione SIM pressionando [DATE+] ou [DATE-] na opção UPDATE e pressione [SETUP] novamente. O sistema vai identificar o módulo como um dispositivo USB.

Você pode clicar duas vezes com o botão esquerdo do mouse para abrir, e atualizar o arquivo de programa, copie e cole no disco U, e será feito o upgrade do sistema.

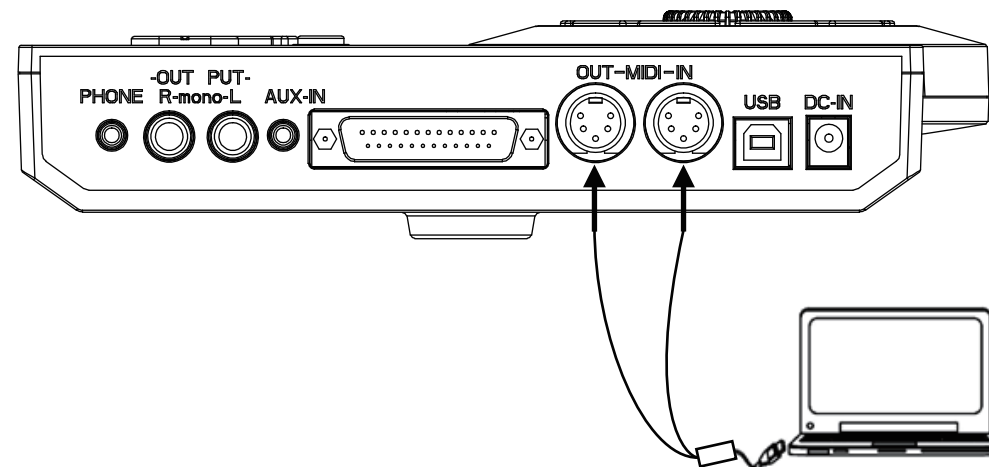


Nota: O arquivo de atualização pode ser baixado do site oficial da empresa ou consultar a equipe de vendas relevante. O nome de arquivo correto é "A005000.bin". Não desligue a energia do mainframe durante o processo de atualização. Mantenha a fonte de alimentação do mainframe estável e não execute nenhuma outra operação.

Conectar ao computador via MIDI

MIDI IN: Recebe sinais MIDI de dispositivos MIDI externos ou computadores

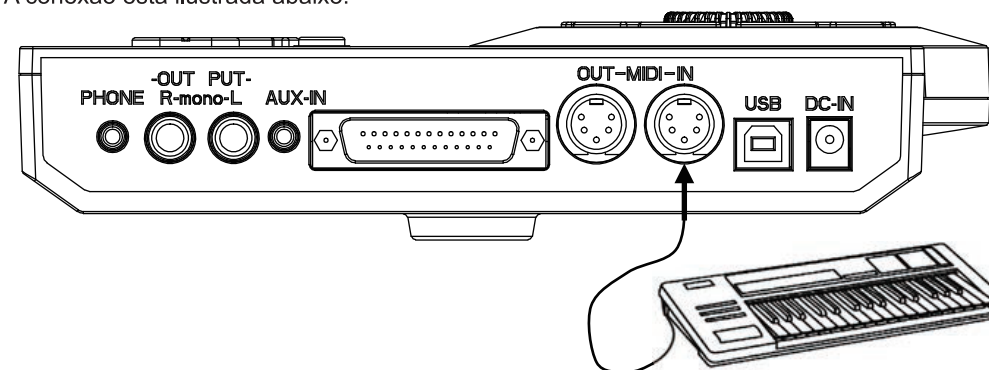
MIDI OUT: Envia sinal de pads para dispositivo MIDI externo ou computador



Conectando o teclado MIDI na entrada MIDI

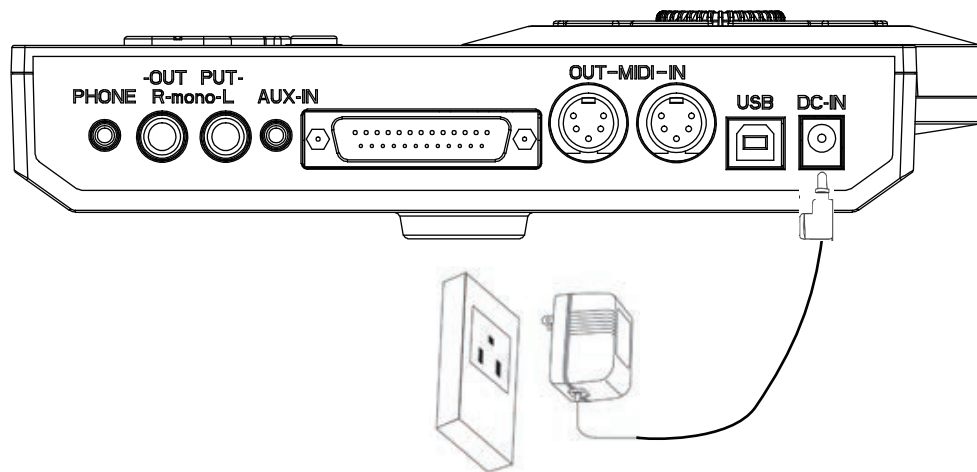
MIDI-IN/OUT: Se for usado um teclado externo ou dispositivo MIDI para controlar a bateria, é necessário um cabo MIDI conectando uma extremidade com MIDI IN do módulo e a outra extremidade com MIDI OUT do teclado MIDI. Esta bateria será usada como fonte de áudio.

A conexão está ilustrada abaixo:



Conexão com fonte de energia

1. Conecte o adaptador de energia no conector DC IN
2. Certifique-se de que todos os pads de bateria estejam conectados, coloque o volume principal no módulo no mínimo e, em seguida, pressione o botão liga/desliga. Nesse ponto, o visor acenderá e entrará no menu de configuração da bateria.



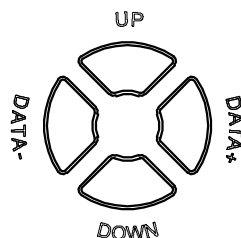
OPERAÇÃO BÁSICA

Selecionando um drum kit

Após ligar o display deve estar como na figura abaixo

(KIT01 ROCK)

| | | | |
|---------------|-----|-------------|--|
| KIT 01 | | ROCK | |
| CLICK | 4/4 | | |
| TEMPO | 100 | | |
| SONG | 01 | | |
| DRUM | OFF | | |



Os sets de bateria podem ser selecionados com [DATA+] e [DATA-] são 37 kits no total.

25 sets de kits de bateria : KIT01---KIT25

12 sets de drum kit de usuário: KIT26---KIT37

LISTA MIDI

| Função | Transmissão | | Reconhecido | Observações |
|-----------------------|------------------|----------------|-------------------------|---------------------------|
| Canal Básico | Padrão | 10 Ch | 1-16 | |
| | Alterado | 1-16 | 1-16 | |
| Modo | Mensagens | x | x | |
| | Padrão Alterada | ***** | ***** | |
| Nota membro: | TRUE VOICE | 0-127 ***** | 0-127 0-127 | |
| Velocidade | Nota ligada | 0 9nH,V=1-127 | o | |
| | Nota desligada | X (9nH,V=0) | o | |
| After Touch | Notas | x | x | |
| | Canais | x | x | |
| Pitch bend | | x | x | |
| Alteração de Controle | | 0 x | o | SELEÇÃO DE BANCO |
| | | 1 x | o | MODULAÇÃO |
| | | 5 x | o | PORTAMENTO TIME |
| | | 6 x | o | ENTRADA DE DADOS |
| | | 7 x | o | VOLUME |
| | | 10 x | o | PAN |
| | | 11 x | o | EXPRESSÃO |
| | | 64 x | o | PEDAL DE SUSTAIN |
| | | 65 x | o | PORTAMENTO ON/OFF |
| | | 66 x | o | PEDAL SOSTENUTO |
| | | 67 x | o | PEDAL SOFT |
| | | 80 x | o | PROGRAMAÇÃO DE REVERB |
| | | 81 x | o | PROGRAMAÇÃO DE CHROUS |
| | | 91 x | o | NÍVEL DE REVERB |
| | 93 x | o | NÍVEL DE CHROUS | |
| | 120 x | o | TODOS OS SOM DESLIGADOS | |
| | 121 x | o | REINICIAR TUDO | |
| | 123 x | o | CONTROLADORES | |
| | | | | TODAS AS NOTAS DESLIGADAS |
| Mudança de programa | TRUE NUMBER | o ***** | o 0-127 | |
| Sistema exclusivo | | x | o | |
| Sistema comum | : SONG POSITION | x | x | |
| | : SONG SELECT | x | x | |
| | : TUNE | x | x | |
| Sistema tempo real | : CLOCK | o | x | |
| | : COMMANDS | o | x | START STOP |
| Mensagem Auxiliar | : LOCAL ON/OFF | x | x | |
| | : ALL NOTES OFF | x | x | |
| | : ACTIVE SENSING | o | x | |
| | : RESET | x | x | |

Abaixo os padrões de fábrica:

| TRIGGER | NOTA MIDI | TRIGGER | NOTA MIDI | TRIGGER | NOTA MIDI |
|-----------|-----------|----------|-----------|-------------|-----------|
| KICK | 36 | TOM2 | 45 | TOM4 RIM | 39 |
| SNARE | 38 | TOM2 RIM | 47 | CRASH | 49 |
| SANRE RIM | 37 | TOM3 | 43 | HI-HAT CTRL | 44 |
| TOM1 | 48 | CRASH2 | 57 | | |
| RIDE | 51 | HI-HAT C | 42 | | |
| HI-HAT O | 46 | TOM3 RIM | 58 | | |
| TOM1 RIM | 50 | TOM4 | 41 | | |

Usando a bateria como uma fonte de som

Quando conectado a um teclado ou sequenciador MIDI externo por meio de MIDI OUT ou cabo USB, o dispositivo pode receber seu sinal de saída MIDI e, em seguida, o dispositivo pode reproduzir o sinal válido. O tom de saída muda com a troca do DRUM KIT. Este equipamento possui a maioria dos timbres de DRUM KIT GM. Os usuários podem construir seu próprio DRUM KIT, se necessário.

Outros suportes e limitações de MIDI são descritos na lista de MIDI

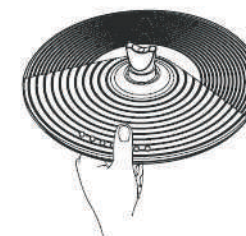
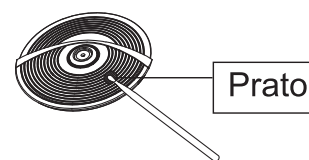
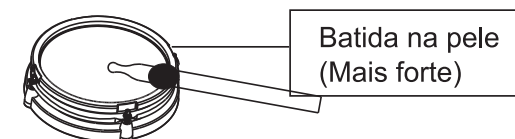
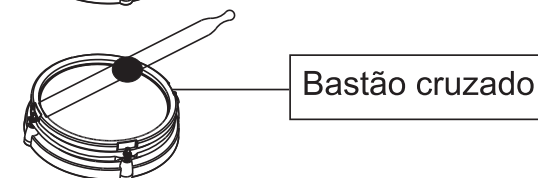
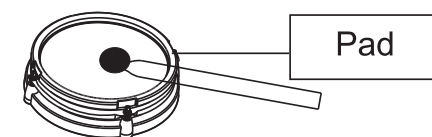
Tocando os pads

Semelhante a um DRUM KITS acústica, a bateria digital responde de maneira diferente a várias técnicas e dinâmicas de execução. Todos os pads detectam a força de impacto. E algumas VOICEs mudam de tom dependendo da força do golpe.

O pad de bateria digital detecta diferentes pressões de aro (os shorts do aro são diferentes dos shorts do pad)

Observação:

- 1.SNARE é zona dupla.
- 2.TOM1-TOM3 são padrão com zona única.
3. Todos os pads são de zona única, CRASH e RIDE têm a função de abafamento, por ex. bata no prato e segure o aro para abafar (parar) o som.
- 4.SNARE emite um som quando bate fortemente no aro do pad.



Demonstração HI-HAT

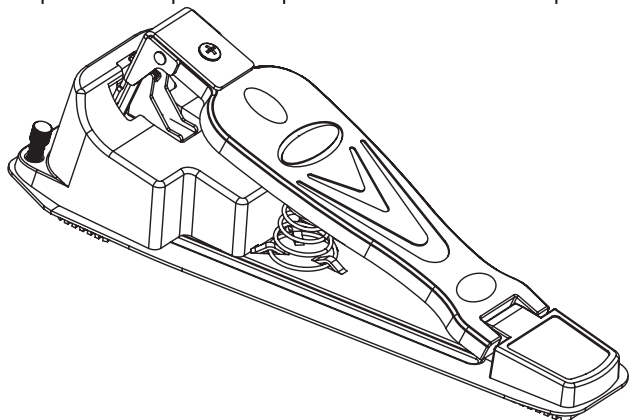
Hi-Hat: o som varia dependendo da posição do pedal Hi-Hat:

Hi-Hat Aberto: golpeie o bloco de Hi-Hat sem pressionar o pedal.

Hi-Hat semi-aberto: golpeie o bloco de Hi-Hat com o pedal pressionado, mas não totalmente abaixado.

Fechar Hi-Hat: golpeie o bloco de Hi-Hat com o pedal totalmente pressionado.

Hi-Hat pedal close: pressione o pedal completamente sem bater no pad.

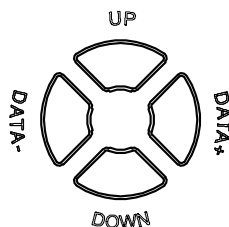


SOM DEMO

Toque e altere SOM DEMO

Pressione PLAY/STOP para reproduzir SOM DEMO, pressione novamente para parar. Use [DOWN] para selecionar a MÚSICA, então pressione **[DATE+]** ou **[DATE-]** para alternar (consulte a SOM DEMO LIST para SOM DEMO)

| | |
|---------------|-------------|
| KIT 01 | ROCK |
| CLICK | 4/4 |
| TEMPO | 100 |
| SONG | 01 |
| DRUM | OFF |



Conexão MIDI

MIDI IN: insere sinal MIDI ao conectar com dispositivo MIDI externo

MIDI OUT: emite sinal MIDI ao conectar com dispositivo MIDI externo

USB: interface USB 2.0 padrão. Ele pode ser conectado a qualquer dispositivo MIDI ou PC com um driver USB padrão, e o driver correspondente está incluído no sistema operacional geral, portanto, não há necessidade de instalação repetida. Pode ser compatível com sistemas operacionais de computador comuns, como: XP, Win7, Vista, Mac OSX, etc. (USB é usado apenas para conexão MIDI).

Nota: Quando o USB conecta com o PC, todos os dados MIDI serão recebidos e transmitidos via USB

Conexão com dispositivo externo

Este dispositivo conecta-se automaticamente através do canal 10 e transfere o sinal de bateria para outro dispositivo MIDI, incluindo notas, forças, performance de pedal, etc.

Observação: os dados de reprodução da música e as notas do metrônomo não são transferidos.

Grave sua performance com sequenciador externo

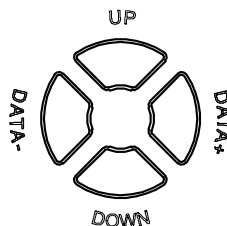
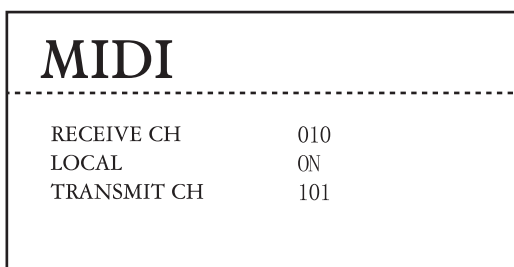
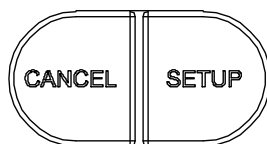
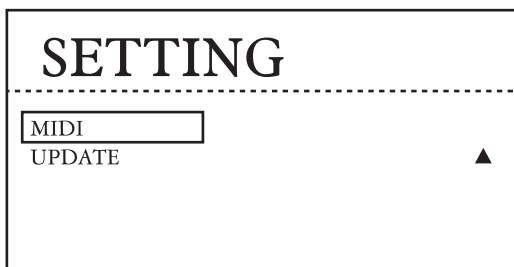
1. Conecte com sequenciador externo ou PC via MIDI OUT para reprodução ou interface USB.
2. Use o sequenciador ou o software para definir o canal 10 como um dispositivo para iniciar a gravação.
3. Toque os pads de bateria.
4. Interrompa a performance e a gravação. Reproduza a gravação.

Configurando a nota MIDI IN/OUT a ser transferida/recebida por cada pad

1. Pressione o botão VOICE para entrar no menu de configuração VOICE.
2. Toque no pad relativo, pressione **[PAGE]** para mudar para C**
3. Use **[DATE+]** ou **[DATE-]** para ajustar o valor MIDI de um pad.
4. Pressione o botão salvar para salvar o DRUM KIT do usuário.

CONFIGURAÇÕES MIDI

Este dispositivo é compatível com vários dispositivos MIDI. Quando é usado como dispositivo de trigger ou fonte de áudio, compatível com o padrão GM e pode ser usado com a maioria dos softwares sequenciadores. Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar a opção MIDI, então pressione [SETUP] para entrar no menu MIDI.



RECEIVE CH: Recebe a seleção do canal, o padrão é o canal 10

LOCAL: controle local para controlar a conexão entre o acionador e o módulo da bateria

ON: O pad de bateria está conectado com o módulo de som interno, e o pad de bateria é tocado para produzir som, cujo padrão é ON

OFF: O pad de bateria está desconectado do módulo de som interno e o pad de bateria não soa

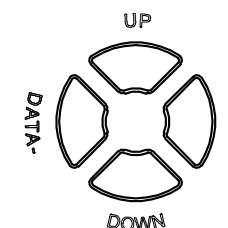
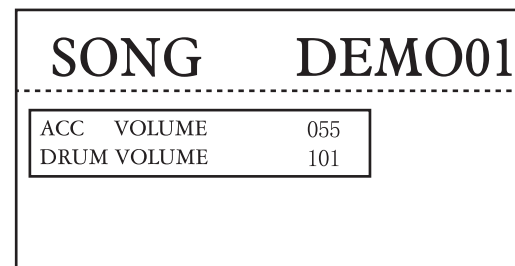
TRANSMIT: Seleção do canal de saída, o padrão é o canal 10

Ajustando o acompanhamento do SOM DEMO e o volume da bateria

Pressione [SONG] para entrar no menu de configuração de SONG, depois de entrar, use [DATE+] ou [DATE-] para selecionar a SOM DEMO predefinida.

Pressione [DOWN] para selecionar ACC VOLUME, use [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o volume do acompanhamento do SOM DEMO.

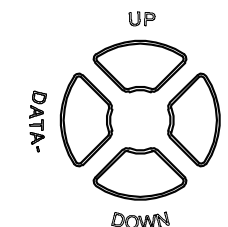
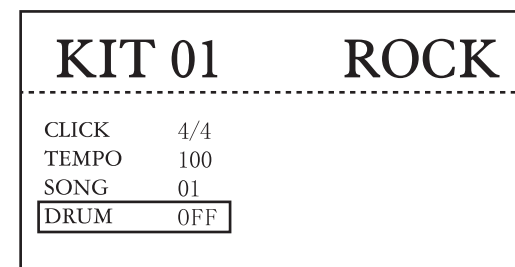
Pressione [DOWN] para selecionar DRUM VOLUME, use [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o volume da bateria.



Mutando os sons de bateria do SOM DEMO

1. Pressione [DRUM OFF] para LIGAR ou DESLIGAR rapidamente o volume da bateria de SOM DEMO

2. Use a tecla [UP] ou [DOWN] para selecionar DRUM OFF, ON ou OFF o volume da bateria de SOM DEMO pela tecla [DATE+] ou [DATE-].

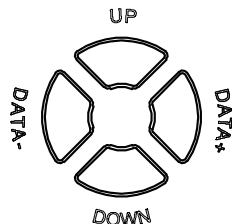


Ajustando tempo de SOM DEMO

1. Pressione [TEMPO] para selecionar TEMPO, use [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o andamento do SOM DEMO.

2. Use [UP] ou [DOWN] na página inicial para selecionar TEMPO e, em seguida, ajuste o tempo em [DATE+] ou [DATE-]

| KIT 01 | | ROCK | |
|--------|-----|------|--|
| CLICK | 4/4 | | |
| TEMPO | 100 | | |
| SONG | 01 | | |
| DRUM | OFF | | |



RECORD YOUR PERFORMANCE

Gravação rápida

Pressione [RECORD] e [RECORD], o LED acende, bata em qualquer pad para iniciar a gravação e o LED começa a piscar. Pressione [RECORD] novamente para parar a gravação e o LED apagar.

Tocando a performance gravada

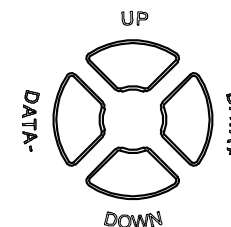
Pressione [PLAY] e LED PLAY acende e reproduz a performance gravada, pressione [PLAY] novamente para parar de tocar.

Se você não estiver satisfeito com a performance gravada, pressione [RECORD] para gravar novamente.

Nota: A performance gravada substituirá a performance gravada anterior.

DRUM OPTION

| | |
|-----------|-----|
| TOM RIM | ON |
| SNARE RIM | ON |
| HIHATTYPE | HH |
| HIHA SENS | 08 |
| JICK TYPE | P/H |



- HIHATTYPE: seleção do tipo de pedal, padrão: HH (padrão equipado: tipo de pedal)
- HIHATTYPE: simular hi-hat, padrão: HHS

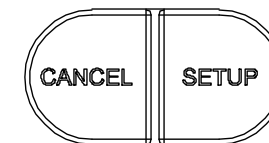
Na opção HIHAT SENS, pressione [DATE-E] ou [DATE-] para ajustar a inclinação da velocidade do HI HAT.

Tipo de sensor de chute

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar DRUM OPTION, então pressione [SETUP] para entrar no menu KICK TYPE.

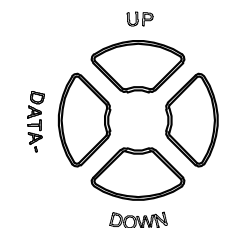
SETTING

| | |
|-----------------|---|
| VOICE | |
| PAD TRGGER | |
| EFFECT | |
| DEFAULT SETTING | |
| DRUM OPTION | ▼ |



DRUM OPTION

| | |
|------------|----|
| TOM RIM | ON |
| SNARE RIM | ON |
| HIHATTYPE | HH |
| HIHAT SENS | 08 |
| KICK TYPE | P |



Na opção KICK TYPE, pressione [DATE+] ou [DATE-] para alternar.

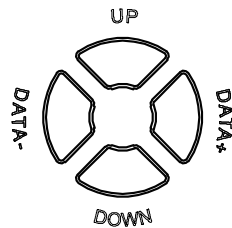
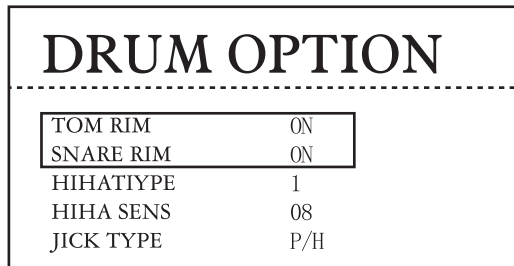
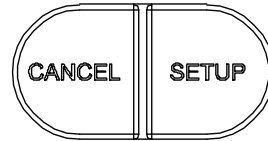
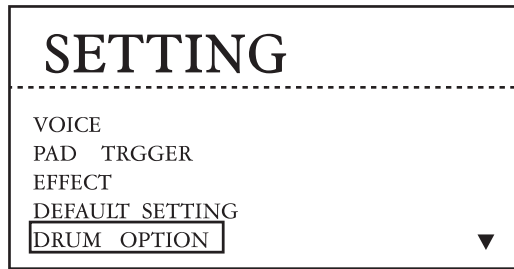
KICK TYPE: tipo de pedal, padrão: P

KICK TYPE: tipo hammer, padrão: H (padrão)

SELECIONAR TRIGGER

Configurações de trigger Ton e Snare

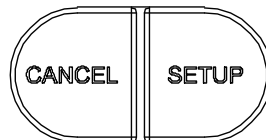
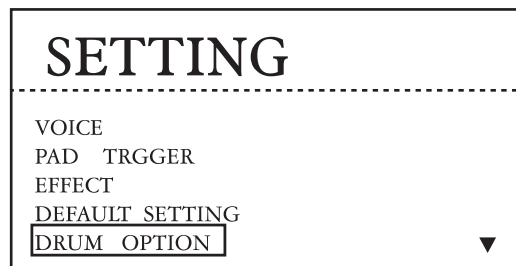
Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar DRUM OPTION, então pressione [SETUP] para entrar no menu DRUM OPTION.




Na opção TOM RIM ou SNARE RIM, pressione [DATE+] ou [DATE-] para ligar ou desligar. O trigger de Rim é válido no estado ON e inválido no estado OFF.

Configuração de trigger HI-HAT

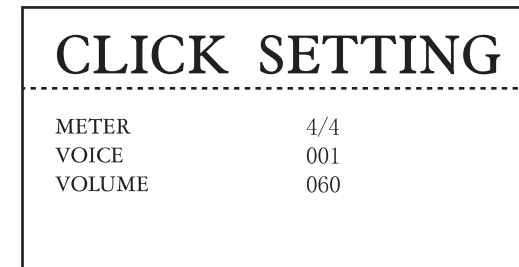
Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar DRUM OPTION, então pressione [SETUP] para entrar no menu DRUM OPTION.



Metrônomo

O usuário pode usar o botão  para ligar/desligar o metrônomo. Quando o metrônomo é ligado, a primeira batida do botão do metrônomo acende em vermelho, as outras batidas acendem em verde e o ciclo acende

Ajustando o click



Pressione e segure o botão do metrônomo para entrar na página de configurações de click.

METER: 1/2, 2/2, 3/2, 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2, 9/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 1/8, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8

VOLUME: usuário pode ajustar de 000-127.

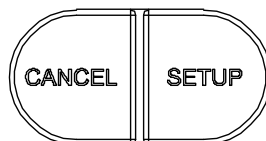
VOICE: usuário pode ajustar de 001-004

EDITAR E SALVAR KIT DE VOICE

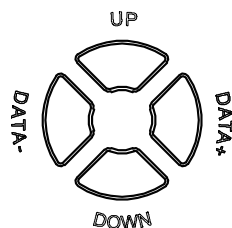
Editar a VOICE

Pressione [SETUP] para entrar na página de SETTINGS, então pressione [SETUP] para entrar no sub-menu de VOICE

| SETTING | |
|---------|---------|
| VOICE | |
| PAD | TRIGGER |
| EFFECT | |
| DEFAULT | VSEEING |
| DRUM | OPTION |



| VOICE | KICK |
|----------|--------|
| 001 | KICK01 |
| VOLUME | 111 |
| PAN | 036 |
| MIDI KEY | 038 |
| REVERB | 0-10 |



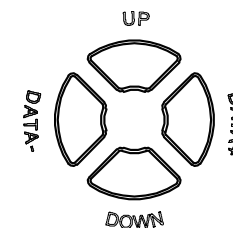
No lado direito da barra de título do menu VOICE, será exibido o nome atual da bateria a ser ajustada. Você pode trocá-lo batendo no tambor a ser ajustado. O número do som e o nome da VOICE são exibidos abaixo da barra de título, use [DATE+ I e [DATE-I para selecionar a VOICE desejada. Como mostrado abaixo:

| VOICE | KICK |
|----------|--------|
| 001 | KICK01 |
| VOLUME | 111 |
| PAN | 036 |
| MIDI KEY | 038 |
| REVERB | 0-10 |

DEFAULT SETTING

| | |
|---------|---------|
| RESTORE | USER001 |
| RESTORE | TRIGGER |
| RESTORE | ALL |

SETUP FOR YES

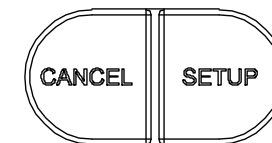


Pressione [SETUP] em RESTORE TRIGGER para iniciar a restauração, o sistema mostrará RESTORE TRIGGER SUCCEED após a conclusão.

Restaurar todos os padrões de fábrica

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar RESTORE ALL, então pressione [SETUP] para entrar no menu RESTORE ALL

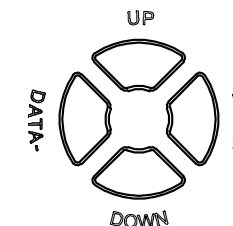
| SETTING | |
|-----------------|---------|
| VOICE | |
| PAD | TRIGGER |
| EFFECT | |
| DEFAULT SETTING | |
| DRUM | OPTION |



DEFAULT SETTING

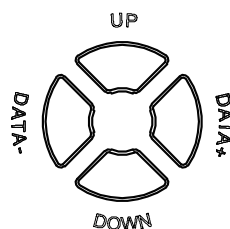
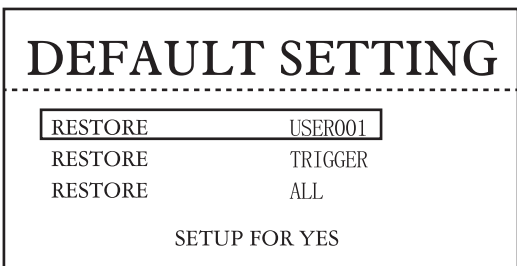
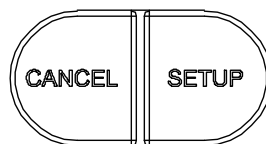
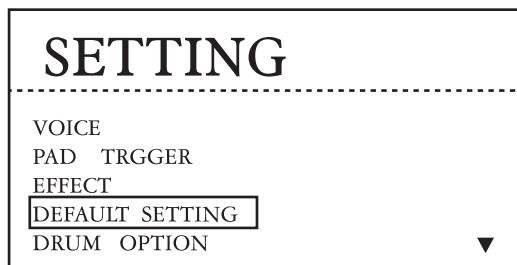
| | |
|---------|---------|
| RESTORE | USER001 |
| RESTORE | TRIGGER |
| RESTORE | ALL |

SETUP FOR YES



Pressione [SETUP] em RESTORE ALL para iniciar a restauração. Ele exibe RESTORE ALL SUCCEED após a conclusão.

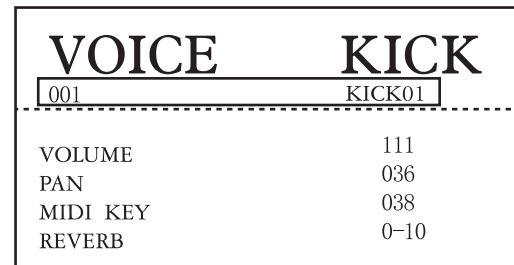
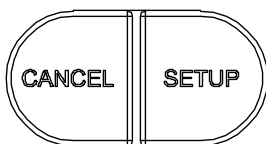
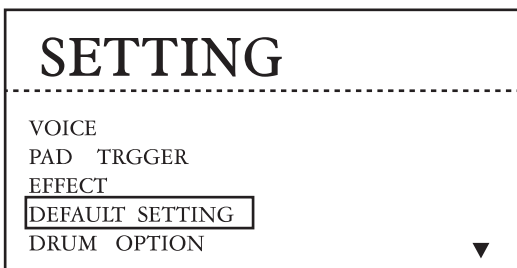
Restaurar INDIVIDUALMENTE um drum kit de usuário para suas configurações padrão. Selecione o drum kit, pressione [ENTER] para restaurar. O sistema mostrará uma consulta de restauração, pressione [ENTER] novamente para iniciar a restauração. Após a conclusão da restauração, o sistema solicitará que a restauração seja concluída.



Nota: Apenas um drum kit pode ser restaurado por vez (as configurações relevantes do PAD TRIGGER não podem ser restauradas)

Restaurar os parâmetros de trigger de pad de bateria

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar RESTORE TRIGGER, depois pressione [SETUP] para entrar no menu RESTORE TRIGGER.

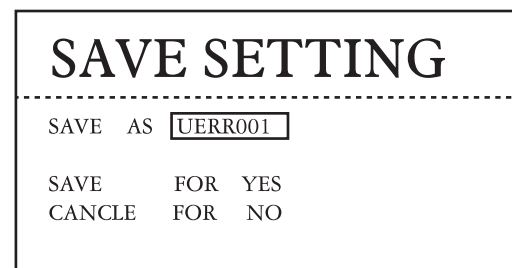


1. VOLUME: Ajuste o volume da VOICE
2. PAN: Ajuste o pan do canal L/R
3. TECLA MIDI: Ajuste o valor do pitch de saída MIDI (000-127)
4. REVERB: Ajuste o reverb

Pressione [UP] e [DOWN] para alternar as configurações, pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar os parâmetros. Todos os parâmetros do menu VOICE serão salvos em tempo real após serem ajustados. Se precisar restaurar o valor padrão do sistema, você pode pressionar simultaneamente os botões [DATE+] e [DATE-] por mais de 3 segundos para redefinir.

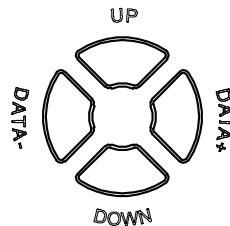
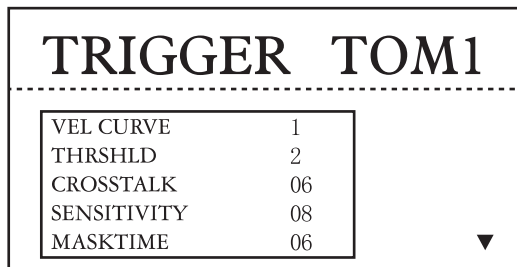
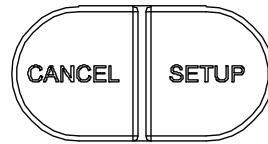
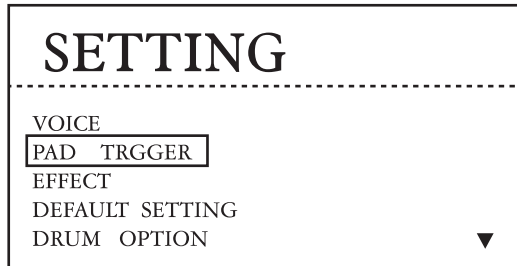
Salvar a VOICE

Pressione [SAVE] após terminar o ajuste de VOICE, pressione [DATE+] ou [DATE-] para selecionar o user drum kit que deseja salvar, pressione [SAVE] novamente para salvar o user drum kit correspondente.



AJUSTE GATILHO DE PAD

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING, pressione [DOWN] para selecionar o PAD TRIGGER, pressione [SETUP] novamente para entrar no submenu TRIGGER.

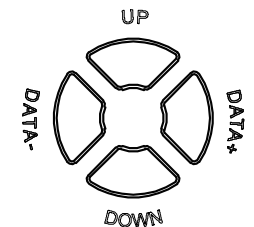
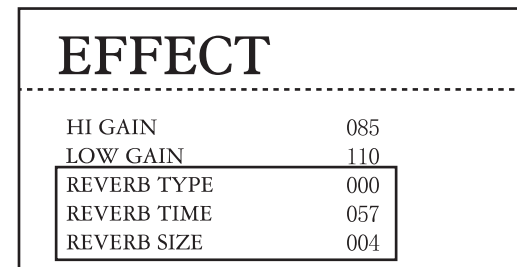
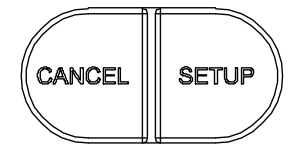
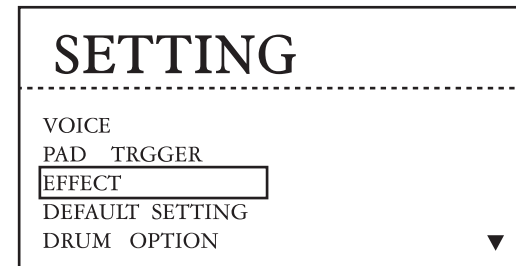


No lado direito da barra de título do menu VOICE, será exibido o nome atual da bateria a ser ajustada. Você pode trocá-lo tocando no tambor a ser ajustado.

Nota: Pressione [UP] e [DOWN] para mudar as configurações, pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar os parâmetros. Todos os parâmetros no menu de acionamento do pad de percussão serão salvos em tempo real após serem ajustados. Se precisar restaurar o valor padrão do sistema, você pode pressionar simultaneamente os botões [DATE+] e [DATE-] por mais de 3 segundos para redefinir.

Config. Reverb

Press [SETUP] para entrar no menu SETTING, pressione [DOWN] para selecionar o EFFECT, então pressione [SETUP] novamente para entrar no menu EFFECT.



'REVERB TYPE': ajuste o tipo de reverb. Pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o parâmetro.

'REVERB TIME': ajuste o tempo de delay do reverb. Pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o parâmetro.

'REVERB SIZE': ajusta o tamanho do reverb. Pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o parâmetro.

RECARREGAR CONFIGURAÇÕES PADRÃO

Restaurar individualmente um drum kit

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING, pressione [DOWN] para selecionar DEFAULT SETTING, então pressione [SETUP] para entrar no menu DEFAULT SETTING.