



MANUAL DO USUÁRIO

Bateria eletrônica ED-500



Parabéns!

Obrigado por adquirir a bateria digital ED-500. Antes de utilizá-la, recomendamos que leia atentamente este manual.

Cuidados com a sua bateria eletrônica

Armazenamento

- Não exponha a unidade às seguintes condições para evitar deformação, descoloração ou danos mais sérios.
- Luz do sol direta.
- Alta temperatura (fonte de calor ou luz solar intensa)
- Desconecte todos os cabos antes de mover a bateria.

Fonte de energia

- Certifique-se de usar o adaptador AC adequado e também certifique-se de que a tensão de saída AC em seu país corresponda à tensão de entrada especificada na etiqueta dos adaptadores AC AC.
- Desligue o interruptor de energia quando o instrumento não estiver em uso.
- A bateria deve ser desconectada da energia, se o instrumento não for usado por um longo período de tempo.
- Desconecte a bateria da energia durante tempestades elétricas.
- Evite conectar o adaptador AC na mesma tomada de aparelhos com alto consumo de energia, como aquecedores elétricos ou fornos. Evite também usar adaptadores de vários plugues, pois eles podem resultar na redução da qualidade do som, erros de operação e possivelmente danos.

Desligue a energia ao fazer conexões

Para evitar danos ao instrumento e outros dispositivos aos quais ele está conectado, desligue os interruptores de todos os dispositivos relacionados para conectar ou desconectar os cabos.

Manuseio e Transporte

- Nunca aplique força excessiva nos controles, conectores ou outras partes do instrumento.
- Sempre desconecte os cabos segurando o plugue com firmeza, mas não puxe o cabo.
- Desconecte todos os cabos antes de mover o instrumento.
- Choques físicos causados por quedas, pancadas ou colocação de objetos pesados sobre o instrumento podem resultar em arranhões e danos mais sérios.

Limpeza

- Limpe a unidade com um pano macio e seco.
- Um pano levemente úmido pode ser usado para remover sujeira.
- Nunca use produtos de limpeza como álcool ou diluente.
- Evite colocar objetos de vinil em cima da unidade (o vinil pode grudar e descolorir a superfície).

Interferência elétrica

- Este instrumento contém circuitos digitais e pode causar interferência se colocado muito perto de receptores de rádio ou televisão. Se isso ocorrer, afaste o instrumento do equipamento afetado.

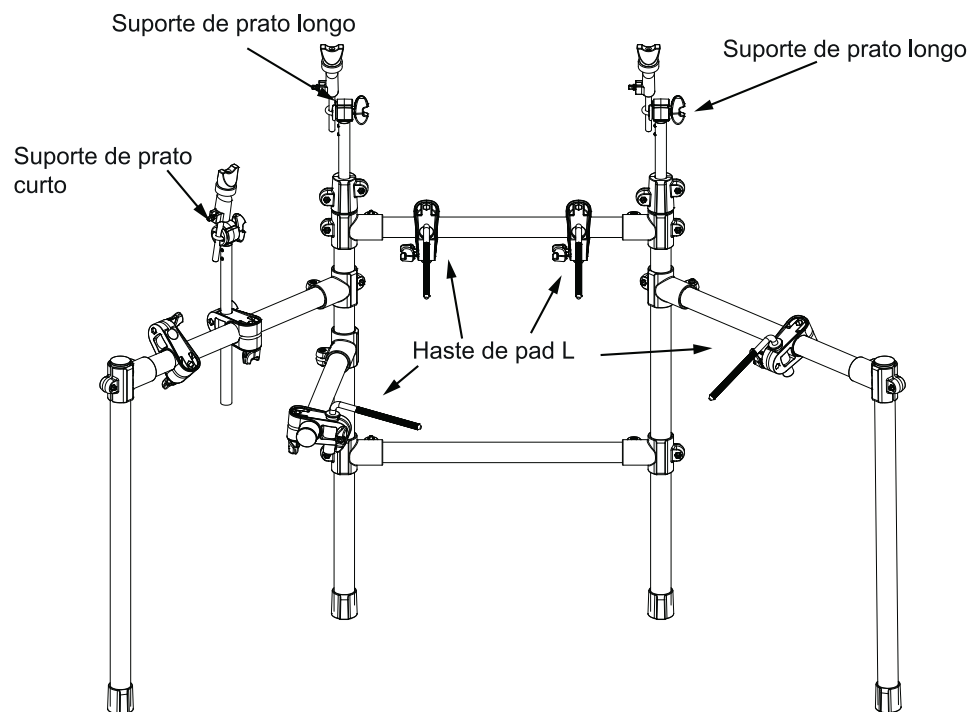
Número	Nome	Meter	Tempo
DEMO 01	POP ROCK	4/4	90
DEMO 02	FUNK	4/4	110
DEMO 03	SHUFFLE	4/4	117
DEMO 04	SHUFFLE	4/4	128
DEMO 05	ROCKBLUES	4/4	105
DEMO 06	ROCK	2/4	120
DEMO 07	ROCK	4/4	138
DEMO 08	DANCE	2/4	140
DEMO 09	POP	4/4	123
DEMO 10	POP	4/4	100
DEMO 11	POP	4/4	82
DEMO 12	POP	4/4	159
DEMO 13	COUNTRY	4/4	120
DEMO 14	COUNTRY	4/4	108
DEMO 15	SWING	4/4	140
DEMO 16	WALTZ	3/4	180
DEMO 17	BOSSA	4/4	120
DEMO 18	RAGGE	4/4	110
DEMO 19	LATIN	4/4	180
DEMO 20	FLAMINGO	3/4	110

Sumário

GUIA DE MONTAGEM	1	CONFIG. EFEITOS	21
CONEXÃO	2	EQ config.	21
DESCRIÇÃO DA FUNÇÃO DOS BOTÕES	3	Reverb config.	22
Painel frontal	3	RESTAURAR CONFIG. DE FÁBRICA	22
Painel traseiro	3	Resetar perfil de usuário	22
Painel lateral	4	Resetar parâmetros de TRIGGER de drum pad	23
CONEXÃO COM DISPOSITIVOS EXTERNOS	6	Resetar todos os parâmetros de fábrica	24
Conexão com sistema de áudio ou amp	6	SELEÇÃO DE TRIGGER	25
Conexão com fone de ouvido	6	Config. do TRIGGER do ardo do tom e da caixa	25
Conexão com MP3 ou CD Player	7	Config. TRIGGER HI-HAT	25
Conexão com computador	7	Tipo de sensor de chute	26
Conexão com computador via MIDI	8	CONFIG. MIDI	27
Conexão com teclado MIDI via entrada MIDI	8	Conexão MIDI	28
Conexão com alimentação	9	Conexão com disp. externo	28
OPERAÇÃO BÁSICA	9	Usar como fonte de áudio	29
Selecionando um drum kit	9	Lista MIDI	30
Tocando os pads	10	ATUALIZAÇÃO DE SOFTWARE	31
Demonstração Hi-Hat	11	SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	32
SOM DEMO	11	ESPECIFICAÇÕES DE FONTE DE ÁUDIO	33
Tocando e escolhendo um som DEMO	11	LISTA DE DRUM KITS	34
Ajustando um som DEMO acompanhado do volume da bateria	12	LISTA DE VOICES	35
Mutando os sons de bateria da DEMO	12	LISTA DE GM DRUM KITS	37
Ajustando o tempo da DEMO	13	LISTA DE SONS DEMO	39
GRAVANDO SUA PERFORMANCE	13		
Gravação Rápida	13		
Usando a gravação como Playback	13		
METRÔNOMO	14		
Ajustando o clique	14		
EDITAR E SALVAR DRUM KIT VOICE	15		
Editar a VOICE	15		
Salvar a VOICE	16		
AJUSTE DE TRIGGER DE PAD	17		
Ajuste curva de pad	18		
Ajuste de limiar de pad	19		
Eliminar crosstalk de pad	19		
Ajuste de sensibilidade de pad	19		
Ajuste tempo da Mask Time	19		
Ajuste de atenuação de sinal	20		

GUIA DE MONTAGEM

1. Monte a estrutura da bateria.
2. Coloque o Suporte longo/Suporte curto/haste de pad em forma de L no suporte da bateria.

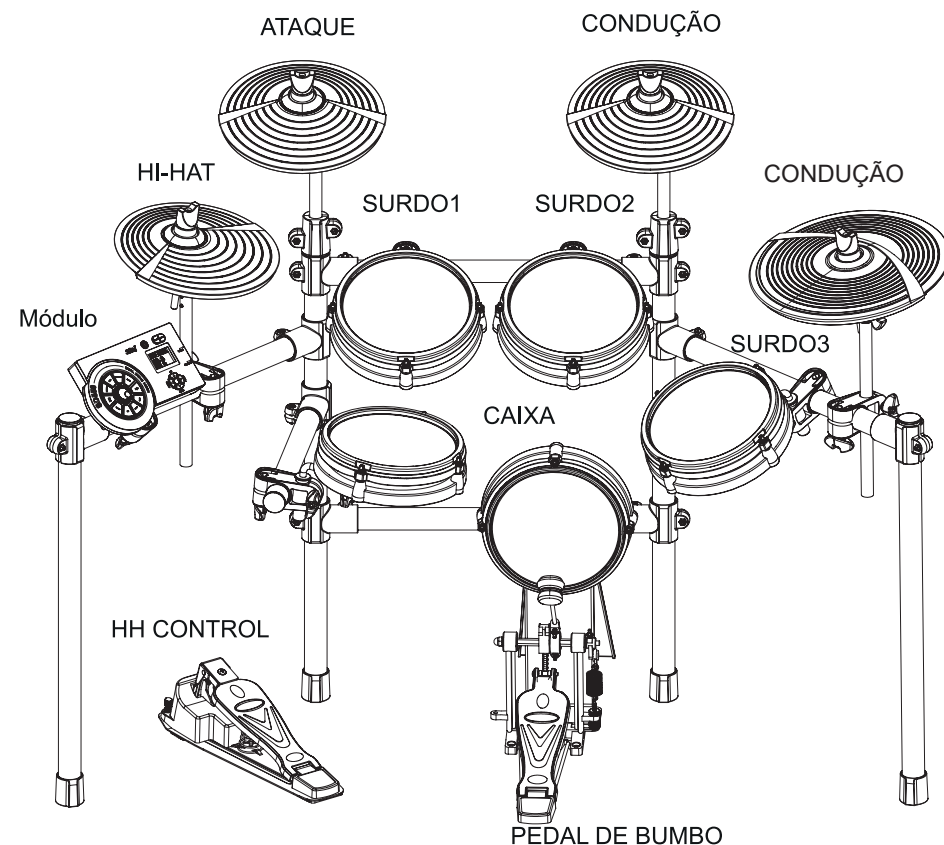


3. Coloque os pads/prato/módulo na posição indicada.

N. da Nota	Nome padrão	N. VOICE	Nome VOICE
57 – A3	Crash Cymbal 2	185	CRASH12
58 – A#3	Vibraslap	241	VSLP1
59 – B3	Ride Cymbal 2	209	RIDE8
60 – C4	Hi Bongo	242	HIBONGO
61 – C#4	Low Bongo	243	LOBANGO
62 – D4	Mute Hi Conga	244	MUTECONGA1
63 – D#4	Open Hi Conga	246	HICONGA1
64 – E4	Low Conga	248	LOCONGA1
65 – F4	High Timbale	250	HTIMBL1
66 – F#4	Low Timbale	252	LTIMBL1
67 – G4	High Agogo	254	HIAGOGO
68 – G#4	Low Agogo	255	LOAGOGO
69 – A4	Cabasa	256	CABASA
70 – A#4	Maracas	257	MARACS
71 – B4	Short Whistle	258	WHISTLE_S
72 – C5	Long Whistle	259	WHISTLE_L
73 – C#5	Short Guiro	260	SGUIRO
74 – D5	Long Guiro	262	GUIRO_L
75 – D#5	Claves	263	CLAVES
76 – E5	Hi Wood Block	264	WBLK_H
77 – F5	Low Wood Block	265	WBLK_L
78 – F#5	Mute Cuica	266	CUICA_M
79 – G5	Open Cuica	267	CUICA_O1
80 – G#5	Mute Triangle	269	MTRIANGLE
81 – A5	Open Triangle	270	OTRIANGLE
82 – A#5	Shaker	271	SHAKER1
83 – B5	Jingle Bell	273	JNGLBL
84 – C6	Bell Tree	274	BLTREE
85 – C#6	Castanets	275	CSTNTS1
86 – D6	Mute Surdo	277	SURDO_M
87 – D#6	Open Surdo	278	SURDO_O

LISTA DE GM DRUM KIT

N. da nota	Nome padrão	N. VOICE	Nome VOICE
27 – D#1	High Q	223	High Q
28 E1	Slap	224	SLAP
29 – F1	Scratch Push	225	SCRCH1
30 – F#1	Scratch Pull	226	SCRCH2
31 – G1	Sticks	227	STICK
32 – G#1	Square Click	228	SQCLCK
33 – A1	Metronome Click	229	CLICK
34 – A#1	Metronome Bell	230	BELL
35 – B1	Acoustic Bass Drum	1	KICK01
36 – C2	Bass Drum 1	6	KICK06
37 – C#2	Side Stick	55	SNRIM1
38 – D2	Acoustic Snare	49	SNARE23
39 – D#2	Hand Clap	231	CLAP1
40 – E2	Electric Snare	28	SNARE02
41 – F2	Low Floor Tom	160	TOML3
42 – F#2	Closed Hi Hat	72	CLHIHAT01
43 – G2	High Floor Tom	160	TOML3
44 – G#2	Pedal Hi-Hat	88	PDLHHT01
45 – A2	Low Tom	151	TOMM2
46 – A#2	Open Hi-Hat	104	OPNHHT01
47 – B2	Low-Mid Tom	144	TOMH2
48 – C3	Hi-Mid Tom	144	TOMH2
49 – C#3	Crash Cymbal 1	184	CRSH11
50 – D3	High Tom	144	TOMH2
51 – D#3	Ride Cymbal 1	206	RIDE5
52 – E3	Chinese Cymbal	193	CRSH20
53 – F3	Ride Bell	213	RDBELL4
54 – F#3	Tambourine	234	TAMBRINE
55 – G3	Splash Cymbal	191	CRSH18
56 – G#3	Cowbell	235	COWBELL1



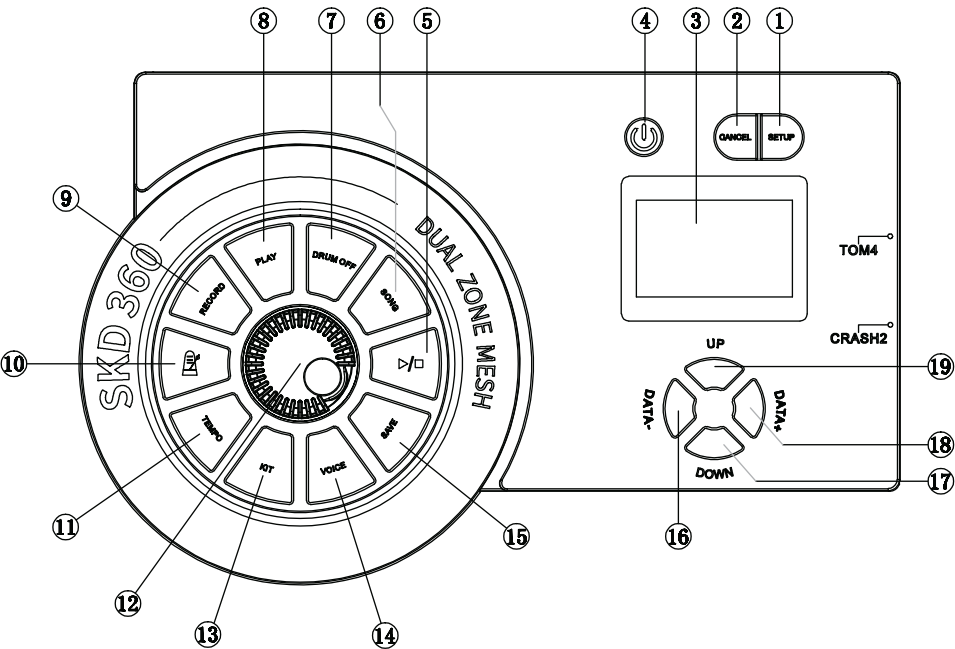
CONEXÃO

Nota

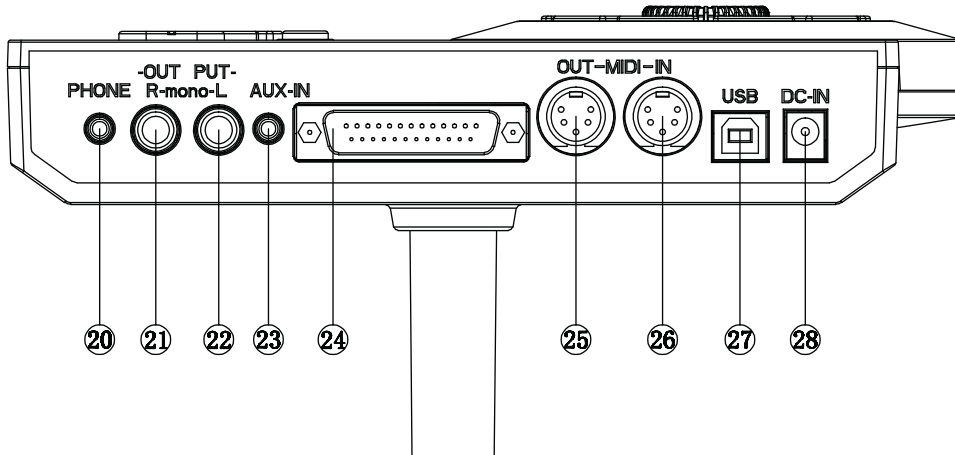
Ao conectar os pads e a caixa de fonte de áudio, desligue a bateria no botão liga / desliga, por favor, caso contrário, pode danificar sua bateria!

DESCRIÇÃO DOS BOTÕES

Painel frontal



Painel traseiro



204	RIDE3
205	RIDE4
206	RIDE5
207	RIDE6
208	RIDE7
209	RIDE8
210	RDBELL1
211	RDBELL2
212	RDBELL3
213	RDBELL4
214	RDBELL5
215	RDBELL6
216	RDBELL7
217	ELCRASH1
218	ELCRASH2
219	ELCRASH3
220	ELCRASH4
221	ELCRASH5
222	ELCRASH6
PERCUSSÃO	
223	HI_Q
224	SLAP
225	SCRCH1
226	SCRCH2
227	STICK
228	SQCLCK
229	CLICK
230	BELL
231	CLAP1
232	CLAP2
233	CLAP3
234	TAMBRINE
235	COWBELL1
236	COWBELL2
237	COWBELL3
238	ELCRASH4
239	VSLAP
240	HIBONGO
241	LOBANGO
242	MUTECONGA1
243	MUTECONGA2
244	LOCONGA1
245	LOCONGA2
246	HTIMBL1
247	HTIMBL2
248	LTIMBL1
249	LTIMBL2
250	HIAGOGO
251	LOAGOGO
252	CABASA
253	MARACS
254	WHISTLE_S

255	LOAGOGO
256	CABASA
257	MARACS
258	WHISTLE_S
259	WHISTLE_L
260	SGUIRO
261	GUIRO_S
262	GUIRO_L
263	CLAVES
264	WBLK_H
265	WBLK_L
266	CUICA_M
267	CUICA_O1
268	CUICA_O2
269	MTRIANGLE
270	OTRIANGLE
271	SHAKER1
272	SHAKER2
273	JNGLBL
274	BLTREE
275	CSTNTS1
276	CSTNTS2
277	SURDO_M
278	SURDO_O
279	TLKNDML
280	TLKNDMH
281	TABLA1
282	TABLA2
283	SNAP
284	DJMB1
285	DJMB2
286	DJMB3
287	CAJON1
288	CAJON2
289	CAJON3
290	TMPNI1
291	TMPNI2
292	GONG_L
293	ELCLKH
294	ELCLKL
295	TAIKO
296	BELL
297	BAN
298	SIGU
299	DONG1
300	DONG2
301	GONG1
302	PIATIH
303	HGONG1
304	HGONG2
305	GONG2
306	GONG3

307	PIATIM
308	ESCRCH
309	ECLK
310	CIRCLE
311	DOWN
312	VOCAL1
313	VOCAL2
314	VOCAL3
315	VOCAL4
316	VOCAL5
317	VOCAL6
318	VOCAL7
319	VOCAL8
320	VOCAL9

LISTA DE VOICES

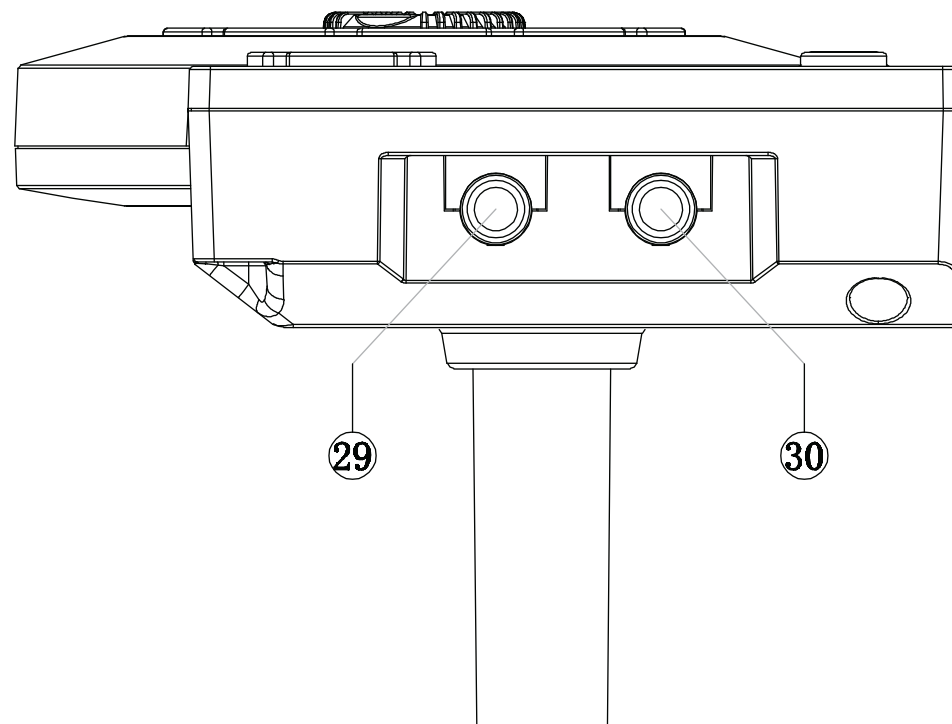
KICK	
1	KIT01
2	KIT02
3	KIT03
4	KIT04
5	KIT05
6	KIT06
7	KIT07
8	KIT08
9	KIT09
10	KIT10
11	KIT11
12	KIT12
13	KIT13
14	KIT14
15	KIT15
16	KIT16
17	KIT17
18	KIT18
19	KIT19
20	KIT20
21	KIT21
22	KIT22
23	KIT23
24	KIT24
25	KIT25
26	KIT26
SNARE	
27	SNARE01
28	SNARE02
29	SNARE03
30	SNARE04
31	SNARE05
32	SNARE06
33	SNARE07
34	SNARE08
35	SNARE09
36	SNARE10
37	SNARE11
38	SNARE12
39	SNARE13
40	SNARE14
41	SNARE15
42	SNARE16
43	SNARE17
44	SNARE18
45	SNARE19
46	SNARE20
47	SNARE21
48	SNARE22
49	SNARE23
50	SNARE24


51	SNARE25
52	SNARE26
53	SNARE27
54	SNARE28
55	SNRIM1
56	SNRIM2
57	SNRIM3
58	SNRIM4
59	SNRIM5
60	SNRIM6
61	SNRIM7
62	SNRIM8
63	ESNR1
64	ESNR2
65	ESNR3
66	ESNR4
67	ESNR5
68	ESNR6
69	ESNR7
70	ESNR8
71	ESNR9
HIHAT	
72	CLHIHAT01
73	CLHIHAT02
74	CLHIHAT03
75	CLHIHAT04
76	CLHIHAT05
77	CLHIHAT06
78	CLHIHAT07
79	CLHIHAT08
80	CLHIHAT09
81	CLHIHAT10
82	CLHIHAT11
83	CLHIHAT12
84	CLHIHAT13
85	CLHIHAT14
86	CLHIHAT15
87	CLHIHAT16
88	PDLHHT01
89	PDLHHT02
90	PDLHHT03
91	PDLHHT04
92	PDLHHT05
93	PDLHHT06
94	PDLHHT07
95	PDLHHT08
96	PDLHHT09
97	PDLHHT10
98	PDLHHT11
99	PDLHHT12
100	PDLHHT13
101	PDLHHT14

102	PDLHHT15
103	PDLHHT16
104	OPNHHT01
105	OPNHHT02
106	OPNHHT03
107	OPNHHT04
108	OPNHHT05
109	OPNHHT06
110	OPNHHT07
111	OPNHHT08
112	OPNHHT09
113	OPNHHT10
114	OPNHHT11
115	OPNHHT12
116	OPNHHT13
117	OPNHHT14
118	OPNHHT15
119	OPNHHT16
120	HOPNHHT01
121	HOPNHHT02
122	HOPNHHT03
123	HOPNHHT04
124	HOPNHHT05
125	HOPNHHT06
126	HOPNHHT07
127	HOPNHHT08
128	HOPNHHT09
129	LSHHT1
130	LSHHT2
131	LSHHT3
132	LSHHT4
133	LSHHT5
134	LSHHT6
135	LSHHT7
136	ELCHHT1
137	ELCHHT2
138	ELCHHT3
139	ELCHHT4
140	ELCHHT5
141	ELCHHT6
142	ELCHHT7
TOM	
143	TOMH1
144	TOMH2
145	TOMH3
146	TOMH4
147	TOMH5
148	TOMH6
149	TOMH7
150	TOMM1
151	TOMM2
152	TOMM3

153	TOMM4
154	TOMM5
155	TOMM6
156	TOMM7
157	TOMM8
158	TOML1
159	TOML2
160	TOML3
161	TOML4
162	TOML5
163	TOML6
164	TOML7
165	TOML8
166	TOML9
167	TOME1
168	TOME2
169	TOME3
170	TOME4
171	TOME5
172	TOME6
173	TOME7
CYMBAL	
174	CRSH01
175	CRSH02
176	CRSH03
177	CRSH04
178	CRSH05
179	CRSH06
180	CRSH07
181	CRSH08
182	CRSH09
183	CRSH10
184	CRSH11
185	CRSH12
186	CRSH13
187	CRSH14
188	CRSH15
189	CRSH16
190	CRSH17
191	CRSH18
192	CRSH19
193	CRSH20
194	CRSH21
195	CRSH22
196	CRSH23
197	CRSH24
198	CRSH25
199	CRSH26
200	CRSH27
201	CRSH28
202	RIDE1
203	RIDE2

Painel lateral



NO.	NOME	DESCRIÇÃO
1	SETUP	Entre na interface de configuração do menu
2	CANCEL	Sair da operação atual e retornar à interface anterior
3	Display LCD	Exibe o conteúdo do menu
4	POWER	Botão LIGA/DESLIGA
5	▶ ■	Iniciar/parar a reprodução da Sons Demo
6	SONG	Entre na interface de configuração de Sons Demo
7	DRUM OFF	Controle de reprodução de faixa de bateria, LED aceso significa desligado e apagado significa ligado
8	PLAY	Pressione uma vez para reproduzir a gravação e novamente para parar
9	RECORD	Entre no estado de espera de gravação, toque em qualquer pad para iniciar a gravação, a luz do botão irá piscar
10		Seletor liga/desliga do metrônomo
11	TEMPO	Acesso rápido ao ajuste de velocidade
12	MASTER LEVEL	Ajuste do volume master
13	KIT	Acesso rápido a página inicial do kit
14	VOICE	Acesso a página de VOICEs
15	SAVE	Salvar configurações
16	DATE-	Editar os parâmetros
17	DOWN	Exibe as opções do próximo menu
18	DATE+	Editar os parâmetros
19	UP	Exibe opções do menu
20	PHONE	Saída estereo de fone de ouvido
21	R OUTPUT	A saída de áudio do canal direito e esquerdo constituem a saída estéreo
22	L(MONO) OUTPUT	Saída do canal esquerdo, pode ser conectada separadamente ao amplificador de bateria via cabo mono
23	AUX IN	Conecte a um reproduzidor de áudio digital ou a um monitor de P.A
24	TRIGGERS IN	Porta de entrada de sinal de bateria
25	MIDI IN	Conecte-se a outras interfaces de saída MIDI com dispositivos MIDI
26	MIDI OUT	Conecte-se a outras interfaces de entrada MIDI com dispositivos MIDI
27	USB	Conecte com o conector do PC (entrada/saída MIDI ou update via USB)
28	DC IN	Adaptador de alimentação 12V 1A
29	CRASH2	Conecte com CRASH2
30	TOM4	Conecte com TOM4

LISTA DE DRUM KITS

NÚMERO	NOME	NÚMERO	NOME
KIT01	ROCK	KIT20	COUNTRY
KIT02	FUNK/POP	KIT21	ORCH
KIT03	JAZZ	KIT22	SONGGU
KIT04	LATIN	KIT23	WORLD
KIT05	DANCE	KIT24	PERC.1
KIT06	POP1	KIT25	PERC.2
KIT07	POP2	KIT26	USER01
KIT08	POP3	KIT27	USER02
KIT09	HARD RCK	KIT28	USER03
KIT10	METAL	KIT29	USER04
KIT11	FUNK1	KIT30	USER05
KIT12	FUNK12	KIT31	USER06
KIT13	HIP-HOP	KIT32	USER07
KIT14	FUSSION	KIT33	USER08
KIT15	BLUES	KIT34	USER09
KIT16	CUBAN	KIT35	USER10
KIT17	BRUSH	KIT36	USER11
KIT18	ELE1	KIT37	USER12
KIT19	ELE1		

ESPECIFICAÇÕES DA FONTE DE ÁUDIO

POLIFONIA: 64

DISPLAY: 128x64 LCD

VOICE: 320 tambores e outras VOICEs de percussão + 128 tipos de DRUM KIT GM

KITS DE BATERIA: 25 kits de bateria predefinidos + 12 kits de bateria do usuário

EFEITO:

- 1) Configuração de EQ de 2 estágios (alto/baixo) / ajuste de GANHO
- 2) Configuração de reverb, 6 configurações de campo de reverb (sala 1, sala 2, sala 3, hall 1, hall 2, placa), tamanho da reverb 0-4/ valor do tempo de reverb 0-127

SEQUENCIADOR:

- 1) Gravação de faixa única 1000 notas
- 2) Modo normal: 20 músicas predefinidas

FUNÇÃO DE TEMPO:

- 1) Tom de tempo: 4 tipos
- 2) Faixa ajustável: 30-250
- 3) Tempo: 1/2-9/8

CONEXÃO:

Saída estéreo de fone de ouvido (1/8") AUX INPUT porta estéreo (1/8")

Interface de saída de áudio L/MONO OUT(1/4") R OUT(1/4")

Interface do sensor (D-SUB 25P)

Interface MIDI IN/MIDI OUT (porta padrão de 5 pinos)

Interface de dados USB (interface USB tipo B)

Extensão: CRASH2 TOM4(1/4")

Interface de alimentação da bateria

*** As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. ***

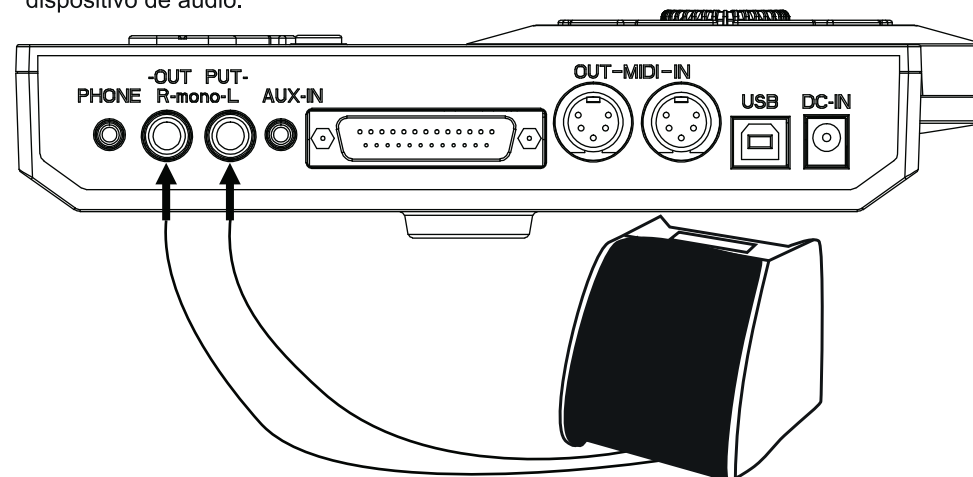
CONECTANDO COM DISPOSITIVOS EXTERNOS

Conectando ao sistema de áudio ou amplificador

Ao conectar com sistema de áudio ou amplificador de bateria, conecte uma extremidade do cabo de áudio ao módulo OUTPUT: R L/mono e a outra extremidade ao sistema de áudio ou amplificador de bateria.

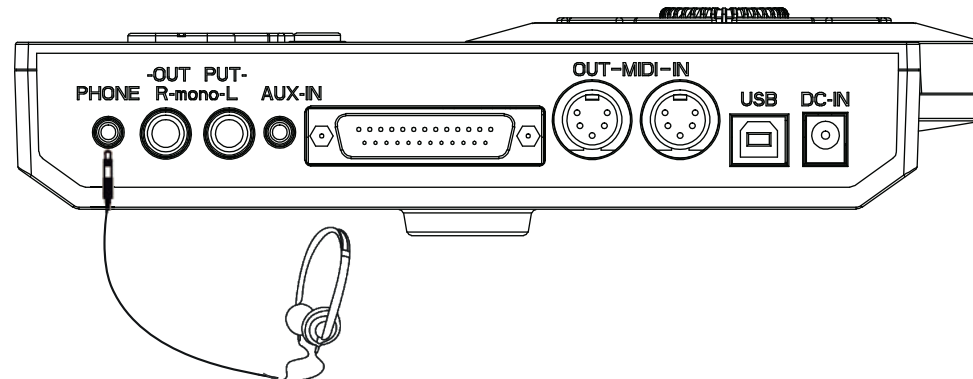
Observação:

1. Conecte no conector L/mono ao conectar com um dispositivo de áudio mono.
2. Conecte nos conectores L/mono e R ao conectar com um dispositivo estéreo. O volume de saída pode ser ajustado por meio do botão de volume principal no módulo ou no dispositivo de áudio.



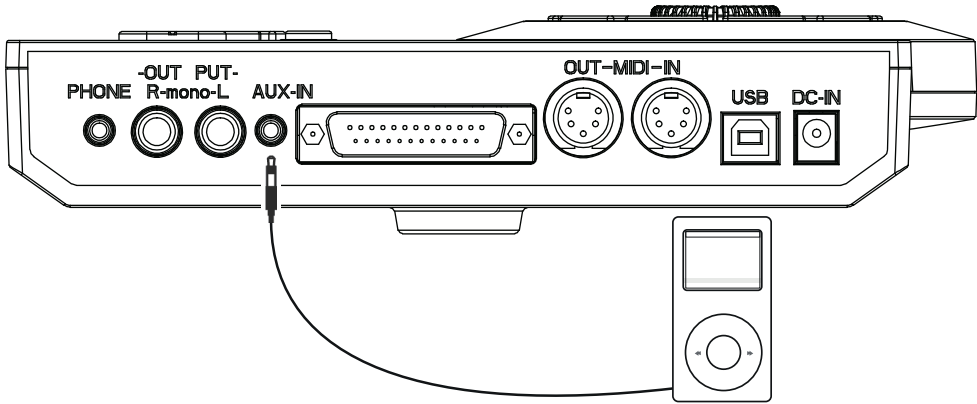
Conectando fones de ouvido

O módulo possui conector de fone de ouvido estéreo de 1/8", o volume é controlado pelo botão de volume master no módulo.



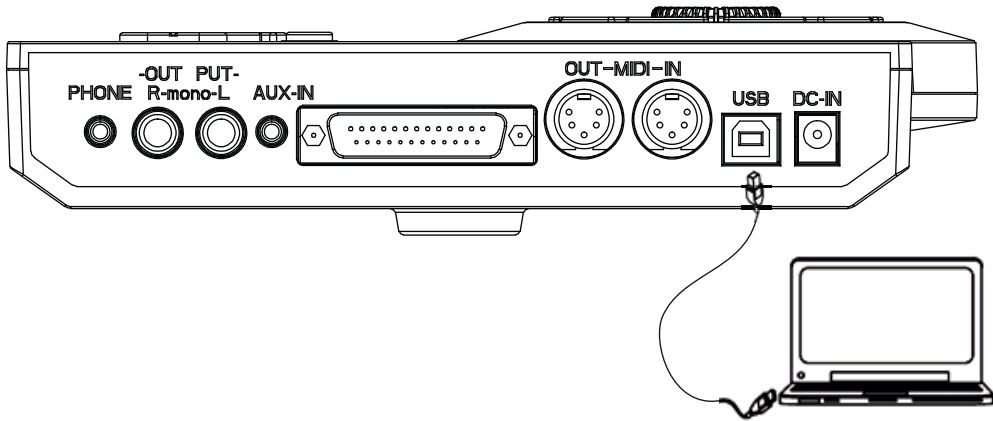
Conectando ao MP3 ou CD player

Conecte a saída de MP3 ou CD player ou outras fontes de áudio com AUX. Conector IN. O volume pode ser ajustado pelo botão de controle de volume principal no painel. O sinal de entrada pode ser mixado com o sinal de bateria, bata nos pads de acordo com o ritmo do sinal de entrada.



Conectando com o computador

1. Conecte o computador via cabo USB quando estiver desligado
2. Ligue o computador e, em seguida, ligue o dispositivo, quando a conexão for bem-sucedida, você poderá receber e enviar informações MIDI.

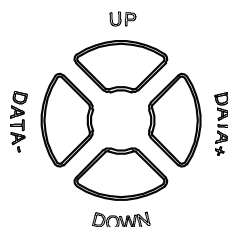
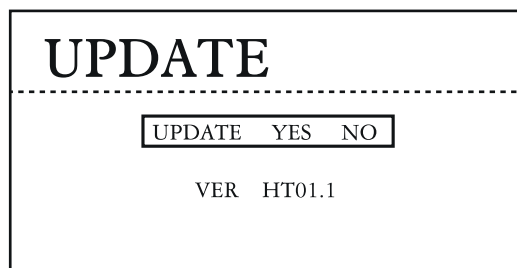
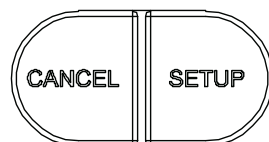
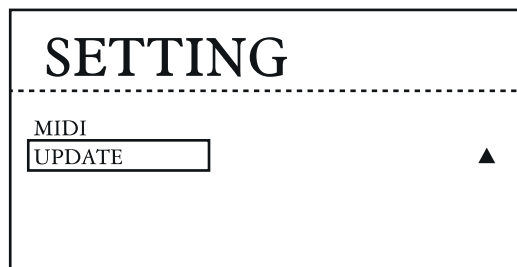


Resolução de problemas

Problemas	Razão do problema ou solução
Sem som / som baixo	1. Certifique-se de que o botão de volume está ajustado corretamente e ajuste o botão de volume
	2. Verifique se o cabo de áudio entre a fonte de áudio e o amplificador de potência ou outro equipamento de reprodução está conectado corretamente. Substitua o cabo para testar.
	3. Se você estiver conectando ao dispositivo de áudio através do mixer, insira um bom fone de ouvido na saída de fone de ouvido da fonte de áudio. Se houver som, verifique se o cabo está normal. As configurações e conexões do mixer e do equipamento de áudio estão normais?
Sem som no drum pad externo	1. Certifique-se de que o fio de conexão entre o drum pad e o módulo está conectado corretamente e no lugar correto.
	2. Verifique se está configurando "LOCAL" para "OFF". Se definido como "OFF", não há saída de som no drum pad
	3. Verifique se o volume da bateria correspondente está definido como 0.
Sem som no drum pad externo	Verifique se o volume do metrônomo está em 0.
Sem som no SOM DEMO	Certifique-se de que o volume de SOM DEMO não está em 0.
Não há saída de som conectada à comunicação MIDI dos dispositivos	1. Verifique se o cabo USB usado para conectar está danificado.
	2. Verifique se o canal de comunicação está configurado corretamente. O canal de comunicação definido pela fonte de áudio é de 10 canais por padrão. Se a fonte de áudio estiver configurada para outros canais, outros dispositivos MIDI também devem ser configurados para os canais correspondentes.

ATUALIZAÇÃO DE SOFTWARE

Pressione [SETUP] para entrar no menu de CONFIGURAÇÃO, e pressione [DOWN] para selecionar DRUM OPTION, então pressione [SETUP] para entrar no menu de ATUALIZAÇÃO.

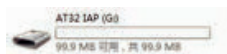


Conecte o módulo do computador via cabo USB antes de iniciar a operação, então selecione SIM pressionando [DATE+] ou [DATE-] na opção UPDATE e pressione [SETUP] novamente. O sistema vai identificar o módulo como um dispositivo USB.



sendo exibido como um disco no computador.

Você pode clicar duas vezes com o botão esquerdo do mouse para abrir, e atualizar o arquivo de programa, copie e cole no disco U, e será feito o upgrade do sistema.

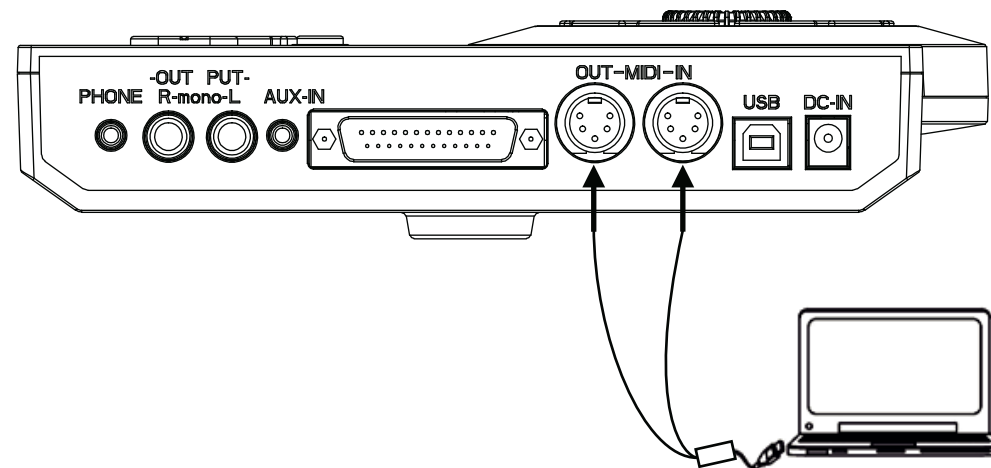


Nota: O arquivo de atualização pode ser baixado do site oficial da empresa ou consultar a equipe de vendas relevante. O nome de arquivo correto é "A005000.bin". Não desligue a energia do mainframe durante o processo de atualização. Mantenha a fonte de alimentação do mainframe estável e não execute nenhuma outra operação.

Conectar ao computador via MIDI

MIDI IN: Recebe sinais MIDI de dispositivos MIDI externos ou computadores

MIDI OUT: Envia sinal de pads para dispositivo MIDI externo ou computador

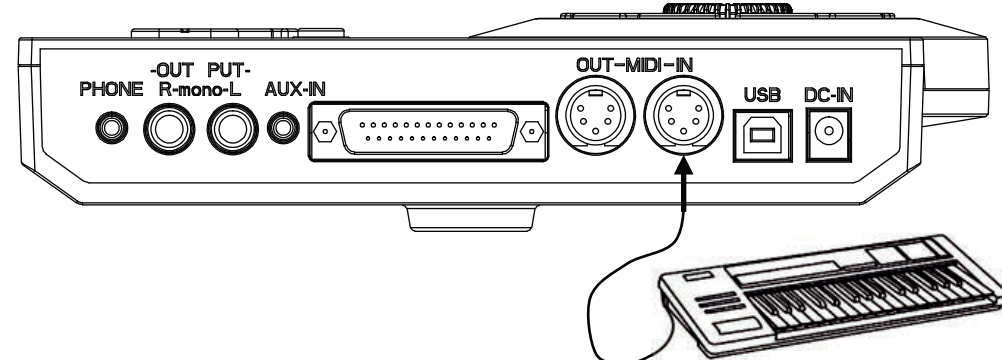


Conectando o teclado MIDI na entrada MIDI

MIDI-IN/OUT: Se for usado um teclado externo ou dispositivo MIDI para controlar a bateria, é necessário um cabo MIDI conectando uma extremidade com MIDI IN do módulo e a outra extremidade com MIDI OUT do teclado MIDI. Esta bateria será usada como fonte de áudio.

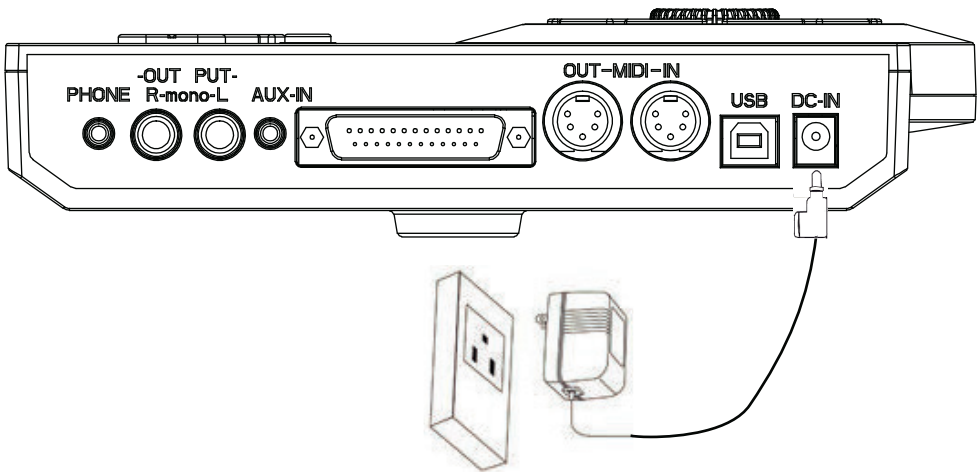
:

A conexão está ilustrada abaixo:



Conexão com fonte de energia

1. Conecte o adaptador de energia no conector DC IN
2. Certifique-se de que todos os pads de bateria estejam conectados, coloque o volume principal no módulo no mínimo e, em seguida, pressione o botão liga/desliga. Nesse ponto, o visor acenderá e entrará no menu de configuração da bateria.



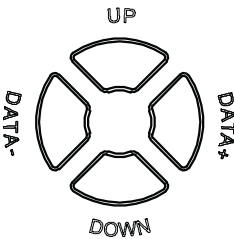
OPERAÇÃO BÁSICA

Selecionando um drum kit

Após ligar o display deve estar como na figura abaixo

(KIT01 ROCK)

KIT 01		ROCK	
CLICK	4/4		
TEMPO	100		
SONG	01		
DRUM	OFF		



Os sets de bateria podem ser selecionados com [DATA+] e [DATA-] são 37 kits no total.

25 sets de kits de bateria : KIT01---KIT25

12 sets de drum kit de usuário: KIT26---KIT37

LISTA MIDI

Função	Transmissão		Reconhecido	Observações
Canal Básico	Padrão	10 Ch	1-16	
	Alterado	1-16	1-16	
Modo	Mensagens	x	x	
	Padrão Alterada	x	x	
		*****	*****	
Nota membro:	TRUE VOICE	0-127	0-127	
		*****	0-127	
Velocidade	Nota ligada	O 9nH,V=1-127	o	
	Nota desligada	X (9nH,V=0)	o	
After Touch	Notas	x	x	
	Canais	x	x	
Pitch bend		x	x	
Alteração de Controle	0	x	o	SELEÇÃO DE BANCO
	1	x	o	MODULAÇÃO
	5	x	o	PORTAMENTO TIME
	6	x	o	ENTRADA DE DADOS
	7	x	o	VOLUME
	10	x	o	PAN
	11	x	o	EXPRESSÃO
	64	x	o	PEDAL DE SUSTAIN
	65	x	o	PORTAMENTO ON/OFF
	66	x	o	PEDAL SOSTENUTO
	67	x	o	PEDAL SOFT
	80	x	o	PROGRAMAÇÃO DE REVERB
	81	x	o	PROGRAMAÇÃO DE CHROUS
	91	x	o	NÍVEL DE REVERB
	93	x	o	NÍVEL DE CHROUS
	120	x	o	TODOS OS SOM DESLIGADOS
	121	x	o	REINICIAR TUDO
	123	x	o	CONTROLADORES
				TODAS AS NOTAS DESLIGADAS
Mudança de programa	TRUE NUMBER	o	o	
		*****	0-127	
Sistema exclusivo		x	o	
Sistema comum	: SONG POSITION	x	x	
	: SONG SELECT	x	x	
	: TUNE	x	x	
Sistema tempo real	: CLOCK	o	x	
	: COMMANDS	o	x	START STOP
Mensagem Auxiliar	: LOCAL ON/OFF	x	x	
	: ALL NOTES OFF	x	x	
	: ACTIVE SENSING	o	x	
	: RESET	x	x	

Abaixo os padrões de fábrica:

TRIGGER	NOTA MIDI	TRIGGER	NOTA MIDI	TRIGGER	NOTA MIDI
KICK	36	TOM2	45	TOM4 RIM	39
SNARE	38	TOM2 RIM	47	CRASH	49
SANRE RIM	37	TOM3	43	HI-HAT CTRL	44
TOM1	48	CRASH2	57		
RIDE	51	HI-HAT C	42		
HI-HAT O	46	TOM3 RIM	58		
TOM1 RIM	50	TOM4	41		

Usando a bateria como uma fonte de som

Quando conectado a um teclado ou sequenciador MIDI externo por meio de MIDI OUT ou cabo USB, o dispositivo pode receber seu sinal de saída MIDI e, em seguida, o dispositivo pode reproduzir o sinal válido. O tom de saída muda com a troca do DRUM KIT. Este equipamento possui a maioria dos timbres de DRUM KIT GM. Os usuários podem construir seu próprio DRUM KIT, se necessário.

Outros suportes e limitações de MIDI são descritos na lista de MIDI

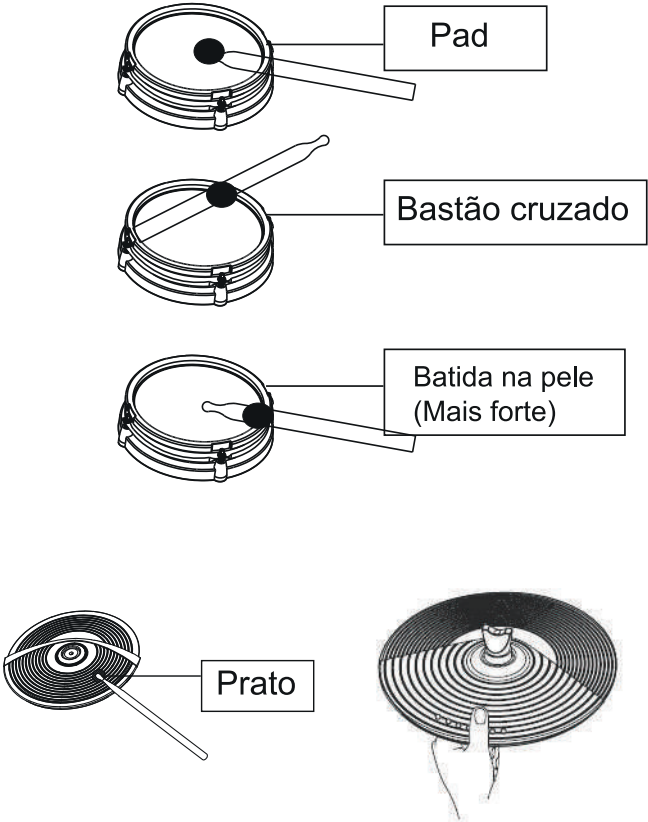
Tocando os pads

Semelhante a um DRUM KITS acústica, a bateria digital responde de maneira diferente a várias técnicas e dinâmicas de execução. Todos os pads detectam a força de impacto. E algumas VOICEs mudam de tom dependendo da força do golpe.

O pad de bateria digital detecta diferentes pressões de aro (os shorts do aro são diferentes dos shorts do pad)

Observação:

- 1.SNARE é zona dupla.
- 2.TOM1-TOM3 são padrão com zona única.
- 3. Todos os pads são de zona única, CRASH e RIDE têm a função de abafamento, por ex. bata no prato e segure o aro para abafar (parar) o som.
- 4.SNARE emite um som quando bate fortemente no aro do pad.



HI-HAT demonstration

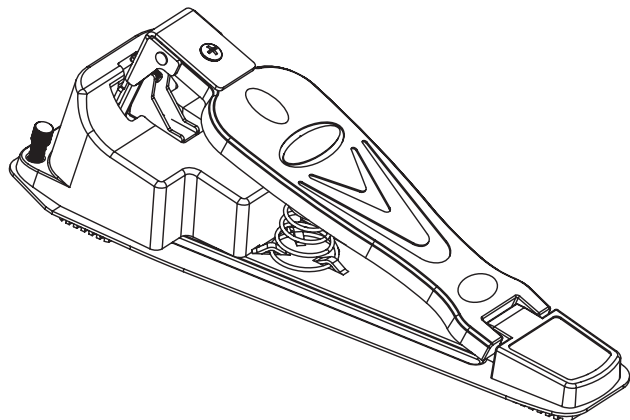
The Hi-Hat: sound varies depending on the position of the Hi-Hat pedal:

Open Hi-Hat: strike the Hi-Hat pad without pressing the pedal.

Half-open Hi-Hat: strike the Hi-Hat pad with the pedal pressed but not completely down.

Close Hi-Hat: strike the Hi-Hat pad with the pedal pressed completely down.

Hi-Hat pedal close: press the pedal completely down without striking the pad.

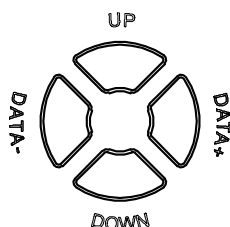


DEMO SONG

Play and switch the DEMO SONG

Press the **▶ | ■** to play DEMO SONG, press again to stop. Use **DOWN** to select the SONG, then press **DATE+** or **DATE-** to switch (refer to DEMO SONG LIST for DEMO SONG)

KIT 01		ROCK	
CLICK	4/4		
TEMPO	100		
SONG	01		
DRUM	OFF		



MIDI connection

MIDI IN: inputs MIDI signal when connecting with external MIDI device

MIDI OUT: outputs MIDI signal when connecting with external MIDI device

USB: standard USB2.0 interface. It can be connected to any MIDI device or PC with a standard USB driver, and the corresponding driver is included in the general operating system, so there is no need for repeated installation. Can be compatible with common computer operating systems such as: XP, Win7, Vista, Mac OSX, etc. (USB is only used for MIDI connection).

Note: When USB connects with PC, all MIDI data will be received and transmitted via USB

Connect with external audio device

This device automatically connects via channel 10 transfers drum signal to other MIDI device including notes, forces, pedal performance, etc.

Note: Song playback data and metronome notes are not transferred.

Record your performance with external sequencer

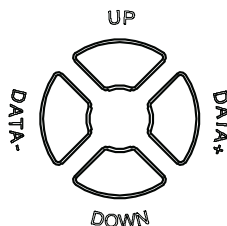
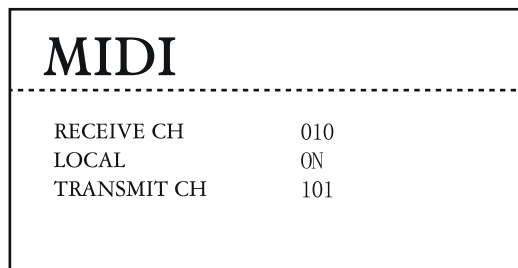
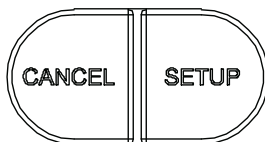
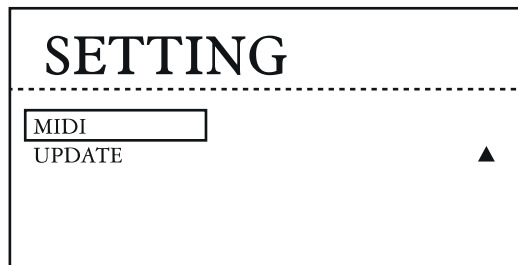
- 1.Connect with external sequencer or PC via MIDI OUT and IN for playback or USB interface
- 2.Use the sequencer or the software to set channel 10 as a device to start recording.
- 3.Play the drum pads
- 4.Stop performance and recording. Playback the recording

Setting MIDI note number to be transferred/received by each pad

- 1.Press VOICE button to enter the VOICE menu.
- 2.Strike the relative pad, use **UP** or **DOWN** to select MIDI KEY
- 3.Use **DATE+** or **DATE-** to adjust the MIDI value for a pad.
- 4.Press save button to save USER drum kit.

CONFIGURAÇÕES MIDI

Este dispositivo é compatível com vários dispositivos MIDI. Quando é usado como dispositivo de trigger ou fonte de áudio, compatível com o padrão GM e pode ser usado com a maioria dos softwares sequenciadores. Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar a opção MIDI, então pressione [SETUP] para entrar no menu MIDI.



RECEIVE CH: Recebe a seleção do canal, o padrão é o canal 10

LOCAL: controle local para controlar a conexão entre o acionador e o módulo da bateria

ON: O pad de bateria está conectado com o módulo de som interno, e o pad de bateria é tocado para produzir som, cujo padrão é ON

OFF: O pad de bateria está desconectado do módulo de som interno e o pad de bateria não soa

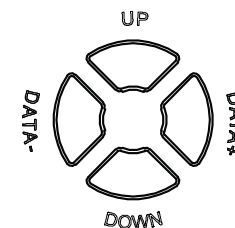
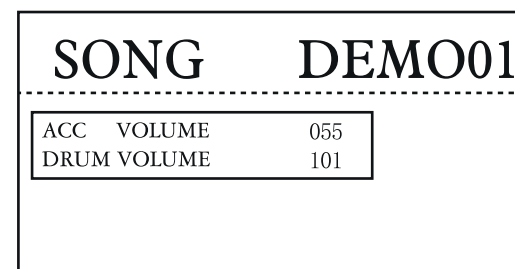
TRANSMIT: Seleção do canal de saída, o padrão é o canal 10

Ajustando o acompanhamento do SOM DEMO e o volume da bateria

Pressione [SONG] para entrar no menu de configuração de SONG, depois de entrar, use [DATE+] ou [DATE-] para selecionar a SOM DEMO predefinida.

Pressione [DOWN] para selecionar ACC VOLUME, use [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o volume do acompanhamento do SOM DEMO.

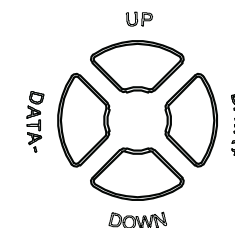
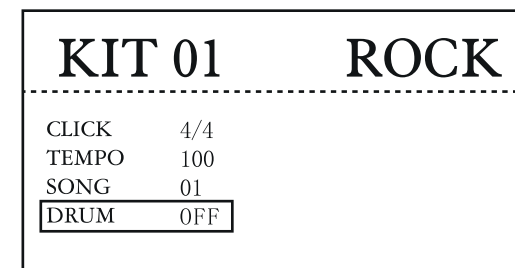
Pressione [DOWN] para selecionar DRUM VOLUME, use [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o volume da bateria.



Mutando os sons de bateria do SOM DEMO

1. Pressione [DRUM OFF] para LIGAR ou DESLIGAR rapidamente o volume da bateria de SOM DEMO

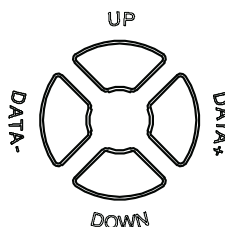
2. Use a tecla [UP] ou [DOWN] para selecionar DRUM OFF, ON ou OFF o volume da bateria de SOM DEMO pela tecla [DATE+] ou [DATE-].



Ajustando tempo de SOM DEMO

1. Pressione [TEMPO] para selecionar TEMPO, use [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o andamento do SOM DEMO.
2. Use [UP] ou [DOWN] na página inicial para selecionar TEMPO e, em seguida, ajuste o tempo em [DATE+] ou [DATE-]

KIT 01 ROCK	
CLICK	4/4
TEMPO	100
SONG	01
DRUM	OFF



Gravação rápida

Pressione [RECORD] e [RECORD], o LED acende, bata em qualquer pad para iniciar a gravação e o LED começa a piscar. Pressione [RECORD] novamente para parar a gravação e o LED apagar.

Tocando a performance gravada

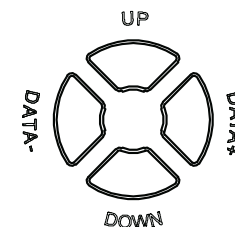
Pressione [PLAY] e LED PLAY acende e reproduz a performance gravada, pressione [PLAY] novamente para parar de tocar.

Se você não estiver satisfeito com a performance gravada, pressione [RECORD] para gravar novamente.

Nota: A performance gravada substituirá a performance gravada anterior.

DRUM OPTION

TOM RIM	ON
SNARE RIM	ON
HIHATTYPE	HH
HIHA SENS	08
JICK TYPE	P/H



- HIHATTYPE: seleção do tipo de pedal, padrão: HH (padrão equipado: tipo de pedal)
- HIHATTYPE: simular hi-hat, padrão: HHS

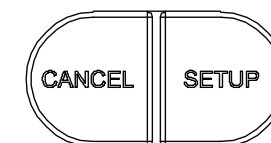
Na opção HIHAT SENS, pressione [DATE-E] ou [DATE-] para ajustar a inclinação da velocidade do HI HAT.

Tipo de sensor de chute

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar DRUM OPTION, então pressione [SETUP] para entrar no menu KICK TYPE.

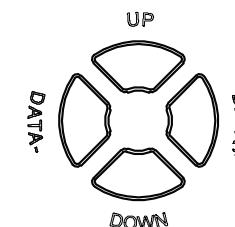
SETTING

VOICE
PAD TRGGER
EFFECT
DEFAULT SETTING
DRUM OPTION



DRUM OPTION

TOM RIM	ON
SNARE RIM	ON
HIHATTYPE	HH
HIHAT SENS	08
KICK TYPE	P



Na opção KICK TYPE, pressione [DATE+] ou [DATE-] para alternar.
 KICK TYPE: tipo de pedal, padrão: P
 KICK TYPE: tipo hammer, padrão: H (padrão)

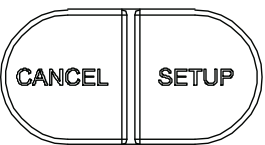
SELECIONAR TRIGGER

Configurações de trigger Ton e Snare

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar DRUM OPTION, então pressione [SETUP] para entrar no menu DRUM OPTION.

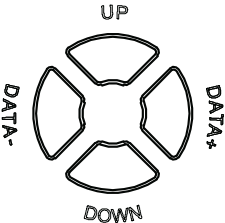
SETTING

VOICE
PAD TRGGER
EFFECT
DEFAULT SETTING
DRUM OPTION



DRUM OPTION

TOM RIM	ON
SNARE RIM	ON
HIHATTYPE	1
HIHA SENS	08
JICK TYPE	P/H



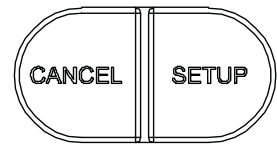
Na opção TOM RIM ou SNARE RIM, pressione [DATE+] ou [DATE-] para ligar ou desligar. O trigger de Rim é válido no estado ON e inválido no estado OFF.

Configuração de trigger HI-HAT


Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar DRUM OPTION, então pressione [SETUP] para entrar no menu DRUM OPTION.

SETTING

VOICE
PAD TRGGER
EFFECT
DEFAULT SETTING
DRUM OPTION



Metrônomo

O usuário pode usar o botão  para ligar/desligar o metrônomo, Quando o metrônomo é ligado, a primeira batida do botão do metrônomo acende em vermelho, as outras batidas acendem em verde e o ciclo acende

Ajustando o click

CLICK SETTING

METER	4/4
VOICE	001
VOLUME	060

Pressione e segure o botão do metrônomo para entrar na página de configurações de click.

METER: 1/2、2/2、3/2、4/2、5/2、6/2、7/2、8/2、9/2、1/4/、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、7/4、8/4、9/4、1/8、2/8、3/8、4/8、5/8、6/8、7 /8、8/8、9/8
VOLUME: usuário pode ajustar de 000-127.
VOICE: usuário pode ajustar de 001-004

EDITAR E SALVAR KIT DE VOICE

Editar a VOICE

Pressione [SETUP] para entrar na página de SETTINGS, então pressione [SETUP] para entrar no sub-menu de VOICE

SETTING

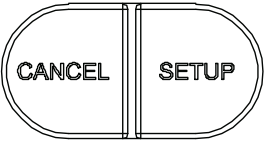
VOICE

PAD TRIGGER

EFFECT

DEFAULT VSEEING

DRUM OPTION



VOICE

KICK

001

KICK01

VOLUME

PAN

MIDI KEY

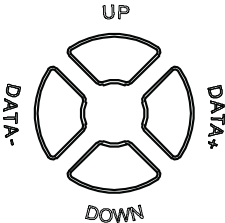
REVERB

111

036

038

0-10



No lado direito da barra de título do menu VOICE, será exibido o nome atual da bateria a ser ajustada. Você pode trocá-lo batendo no tambor a ser ajustado. O número do som e o nome da VOICE são exibidos abaixo da barra de título, use [DATE+ I] e [DATE-I] para selecionar a VOICE desejada. Como mostrado abaixo:

VOICE

KICK

001

KICK01

VOLUME

PAN

MIDI KEY

REVERB

111

036

038

0-10

DEFAULT SETTING

RESTORE

RESTORE

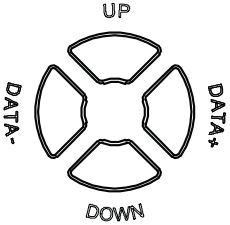
RESTORE

USER001

TRIGGER

ALL

SETUP FOR YES



Pressione [SETUP] em RESTORE TRIGGER para iniciar a restauração, o sistema mostrará RESTORE TRIGGER SUCCEED após a conclusão.

Restaurar todos os padrões de fábrica

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar RESTORE ALL, então pressione [SETUP] para entrar no menu RESTORE ALL

SETTING

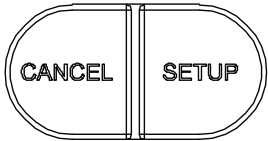
VOICE

PAD TRIGGER

EFFECT

DEFAULT SETTING

DRUM OPTION



DEFAULT SETTING

RESTORE

RESTORE

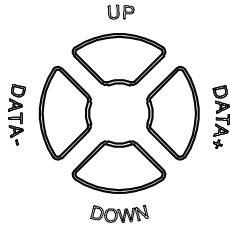
RESTORE

USER001

TRIGGER

ALL

SETUP FOR YES



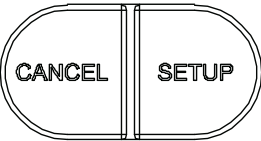
Pressione [SETUP] em RESTORE ALL para iniciar a restauração. Ele exibe RESTORE ALL SUCCEED após a conclusão.

Restaurar INDIVIDUALMENTE um drum kit de usuário para suas configurações padrão. Selecione o drum kit, pressione [ENTER] para restaurar. O sistema mostrará uma consulta de restauração, pressione [ENTER] novamente para iniciar a restauração. Após a conclusão da restauração, o sistema solicitará que a restauração seja concluída.

SETTING

VOICE
PAD TRGGER
EFFECT
DEFAULT SETTING
DRUM OPTION

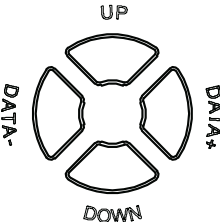
▼



DEFAULT SETTING

RESTORE USER001
RESTORE TRIGGER
RESTORE ALL

SETUP FOR YES



Nota: Apenas um drum kit pode ser restaurado por vez (as configurações relevantes do PAD TRIGGER não podem ser restauradas)

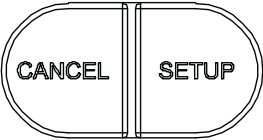
Restaurar os parâmetros de trigger de pad de bateria

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING e pressione [DOWN] para selecionar RESTORE TRIGGER, depois pressione [SETUP] para entrar no menu RESTORE TRIGGER.

SETTING

VOICE
PAD TRGGER
EFFECT
DEFAULT SETTING
DRUM OPTION

▼



VOICE KICK

001 KICK01

VOLUME 111
PAN 036
MIDI KEY 038
REVERB 0-10

- 1. VOLUME: Ajuste o volume da VOICE
 - 2.PAN: Ajuste o pan do canal L/R
 - 3.TECLA MIDI: Ajuste o valor do pitch de saída MIDI (000-127)
 - 4.REVERB: Ajuste o reverb
- Pressione [UP] e [DOWN] para alternar as configurações, pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar os parâmetros. Todos os parâmetros do menu VOICE serão salvos em tempo real após serem ajustados. Se precisar restaurar o valor padrão do sistema, você pode pressionar simultaneamente os botões [DATE+] e [DATE-] por mais de 3 segundos para redefinir.

Salvar a VOICE

Pressione [SAVE] após terminar o ajuste de VOICE, pressione [DATE+] ou [DATE-] para selecionar o user drum kit que deseja salvar, pressione [SAVE] novamente para salvar o user drum kit correspondente.

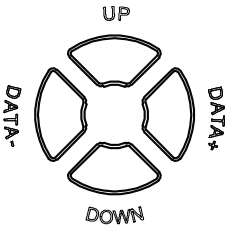
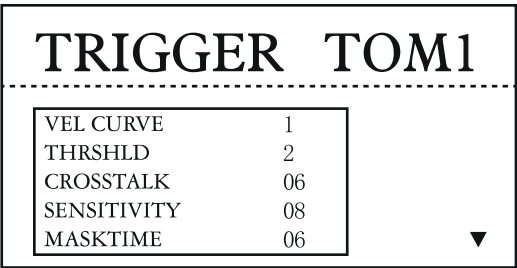
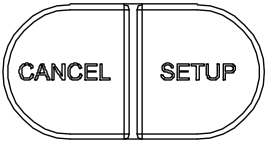
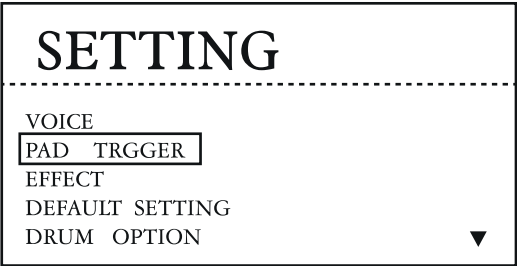
SAVE SETTING

SAVE AS UERR001

SAVE FOR YES
CANCLE FOR NO

AJUSTE GATILHO DE PAD

Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING, pressione [DOWN] para selecionar o PAD TRIGGER, pressione [SETUP] novamente para entrar no submenu TRIGGER.

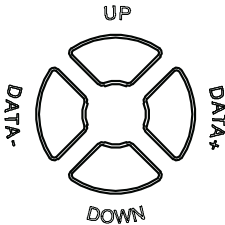
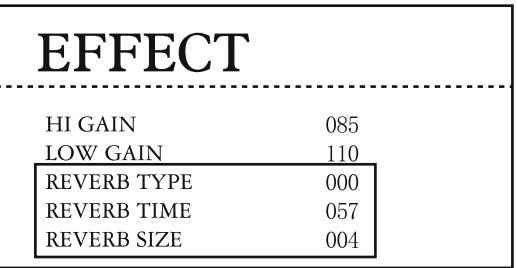
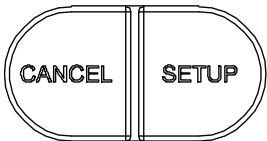
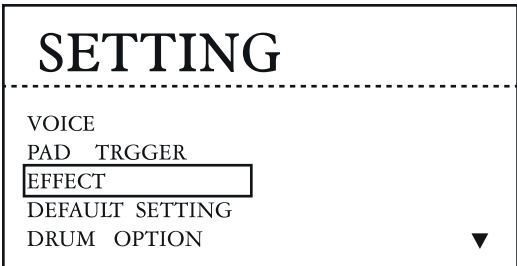


No lado direito da barra de título do menu VOICE, será exibido o nome atual da bateria a ser ajustada. Você pode trocá-lo tocando no tambor a ser ajustado.

Nota: Pressione [UP] e [DOWN] para mudar as configurações, pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar os parâmetros. Todos os parâmetros no menu de acionamento do pad de percussão serão salvos em tempo real após serem ajustados. Se precisar restaurar o valor padrão do sistema, você pode pressionar simultaneamente os botões [DATE+] e [DATE-] por mais de 3 segundos para redefinir.

Config. Reverb

Press [SETUP] para entrar no menu SETTING, pressione [DOWN] para selecionar o EFFECT, então pressione [SETUP] novamente para entrar no menu EFFECT.



'REVERB TYPE': ajuste o tipo de reverb. Pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o parâmetro.

'REVERB TIME': ajuste o tempo de delay do reverb. Pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o parâmetro.

'REVERB SIZE': ajusta o tamanho do reverb. Pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o parâmetro.

RECARREGAR CONFIGURAÇÕES PADRÃO

Restaurar individualmente um drum kit

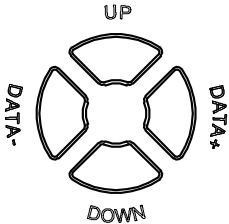
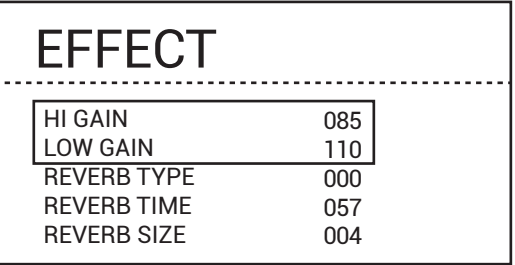
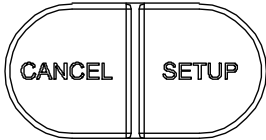
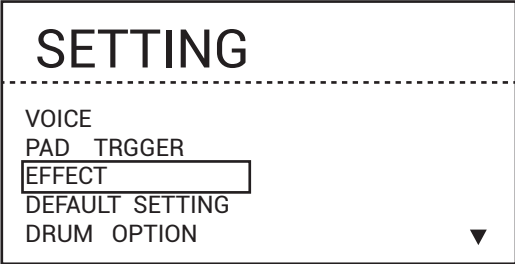
Pressione [SETUP] para entrar no menu SETTING, pressione [DOWN] para selecionar DEFAULT SETTING, então pressione [SETUP] para entrar no menu DEFAULT SETTING.

2. Você também pode eliminar esse problema de retrigger usando a configuração Mask Time. Mask Time não detecta sinais de gatilho (trigger) se ocorrerem dentro de um tempo específico após o último sinal ter sido recebido.
- Retrigger Cancel detecta a atenuação do nível do sinal de gatilho e aciona o som após determinar internamente quais sinais foram realmente gerados quando a pele foi atingida, ignorando outros sinais falsos que não devem gerar som.vious trigger signal was received.

Configurações de efeitos

Ajuste de equalização

Pressione [SETUP] para entrar no menu de configuração e pressione [DOWN] para selecionar EFFECT, depois pressione [SETUP] novamente para entrar no menu de efeitos.

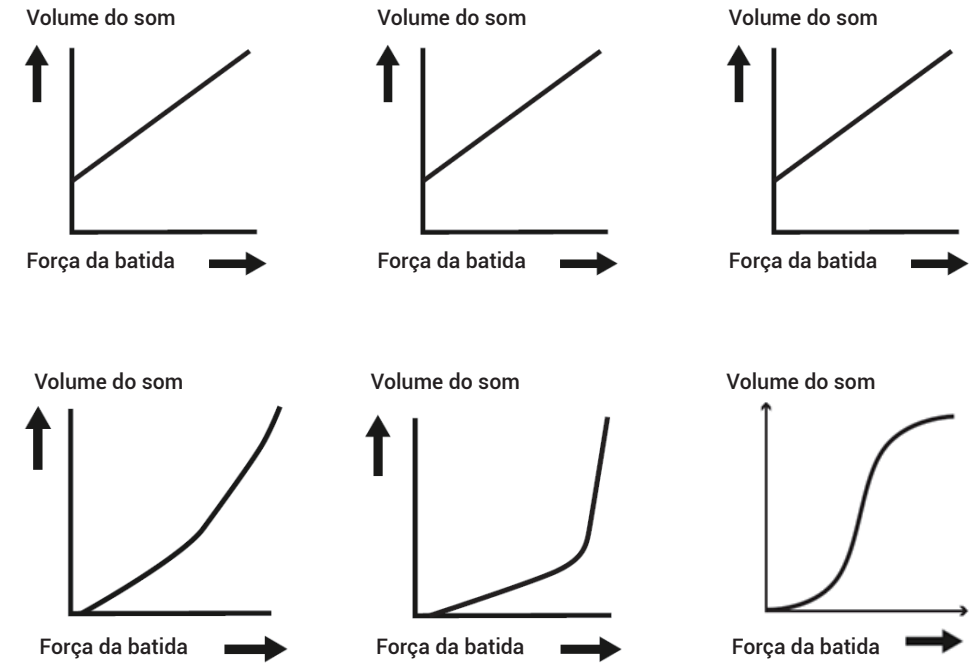


HI GAIN: Ajusta o ganho de volume na faixa de alta frequência. Pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o parâmetro.

LOW GAIN: Ajusta o ganho de volume na faixa de baixa frequência. Pressione [DATE+] ou [DATE-] para ajustar o parâmetro.

Ajuste da curva de resposta dos pads

VEL CURVE: Refere-se à relação entre a força da batida e o volume. Ajustar esses parâmetros pode deixar a sensação ao tocar mais confortável e natural. O usuário pode configurar de acordo com seus hábitos de percussão.



CURVE 1: Resposta dinâmica pequena. Entrega volume alto e estável.

CURVE 2: Ajuste padrão para sinal natural.

CURVE 3: Comparado à curva 2, pouca força causa grande mudança de volume.

CURVE 4: Comparado à curva 2, força alta causa grande mudança de volume.

CURVE 5: Comparado à curva 2, força alta causa uma mudança de volume ainda maior.

CURVE 6: A força causa mudanças extremas de volume.

Ajustar o limiar do pad

THRSHLD: força mínima necessária para acionar um sinal do pad.

- Um valor alto faz com que o pad precise de mais força para gerar o som, evitando respostas acidentais (ex: outro pad próximo gerando som sem querer).
- Um valor baixo faz com que o pad dispare com pouca força.

Eliminar interferência entre pads

CROSSTALK: Quando dois pads estão próximos, bater em um pode fazer o outro gerar som.

- Para evitar isso, ajuste o valor de crosstalk do outro pad para um valor mais alto.
- Atenção: se o valor for muito alto, o pad pode deixar de funcionar quando dois forem tocados juntos, então ajuste com cuidado.
- Se esse valor for 0, a supressão de crosstalk não funciona.

Ajustar a sensibilidade do pad

SENSITIVITY: Ajusta a sensibilidade dos pads para combinar com seu estilo de tocar.

- Sensibilidade alta: produz som mesmo com batida fraca.
- Sensibilidade baixa: exige batidas mais fortes para gerar som alto.

Ajustar tempo de bloqueio do gatilho

MASKTIME: Evita toques duplos (sons duplicados) por rebote da baqueta.

- Define o tempo que o pad ignora novos toques após um disparo.
 - Útil ao usar bumbo (kick), onde o batedor pode bater e voltar rapidamente.
- Dicas:
- Use o menor valor possível para permitir toques rápidos.
 - Se estiver gerando dois sons com um único toque, aumente o valor de "Mask Time".

Quando estiver usando um pedal de bumbo, tente deixar o batedor bater e voltar rapidamente. Então aumente o valor de "Mask Time" até que não haja mais sons causados pelo rebote do batedor.

Notas:

- 1-Se o valor for muito alto, será difícil tocar rápido. Use o valor mais baixo possível.
- 2-Se ao bater apenas uma vez forem produzidos dois ou mais sons, ajuste o Retrig Cancel.

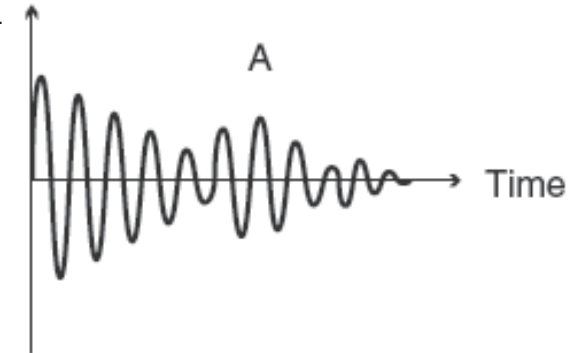
Ajustar a atenuação do sinal

RETRGCANCEL:

Esse ajuste evita que o som seja disparado novamente (retrigger).

É importante ao usar triggers acústicos, que podem gerar formas de onda alteradas e causar disparos indesejados (como no ponto A do gráfico).

Isso acontece especialmente no final do som. O Retrigger Cancel detecta essa distorção e evita o retrigger.



Durante testes:

Bata repetidamente no pad.

Aumente o valor de "Retrig Cancel" até que o retrigger pare de ocorrer.

Notas:

Embora um valor alto evite o retrigger, também pode cortar sons rápidos (como rolos). Então defina o valor mais baixo possível que ainda evite retrigger.